



**2010**  
**INDOOR/  
OUTDOOR**

**PLUS+**<sup>®</sup>  
PLUSTCOLLECTION

# Index

<b>06</b>	<b>POTS</b>
<b>56</b>	<b>FURNITURE</b>
<b>90</b>	<b>LIGHTS</b>
<b>120</b>	<b>TECHNICAL DATA</b>
<b>162</b>	<b>FINISHING</b>
<b>172</b>	<b>GALLERY</b>
<b>194</b>	<b>DESIGNER</b>
<b>202</b>	<b>OVERVIEW</b>

# Index

## POTS

Buba	pag. 8
Cactus	pag. 10
Cubalibre	pag. 12
Diamond	pag. 14
Drop	pag. 16
Fuzzy Pot	pag. 18
Giotto - Max - Renè	pag. 20
Humprey	pag. 22
Madame	pag. 24
Moai	pag. 26
More	pag. 28
Nicole	pag. 30
Ninfea	pag. 32
Rà	pag. 34
Rebelot	pag. 36
Reverse	pag. 38
Roo	pag. 40
Saving/Space/Vase	pag. 42
Sepio	pag. 44
Shock	pag. 46
Tambo	pag. 48
T Ball Pot	pag. 50
Tonqua	pag. 52
Trottola	pag. 54

<b>TECHNICAL DATA</b>	pag. 120
-----------------------	----------

# FURNITURE

Armillaria Stool	pag. 58
Armillaria Table	pag. 62
Fuzzy Stool	pag. 64
Goen	pag. 66
Enta	pag. 69
Gumball	pag. 70
T Ball	pag. 72
Ohla	pag. 74
Simple Chair	pag. 78
Simple Table	pag. 82
Baddy	pag. 84
Leaf	pag. 86
Flower	pag. 86
Moon-Leaves 1	pag. 88
Moon-Leaves 2	pag. 88
<b>TECHNICAL DATA</b>	pag. 136

# LIGHTS

Buba Light	pag. 92
Cubalibre Light	pag. 94
Drop Light	pag. 96
Gumball Light	pag. 98
Horn Light	pag. 100
Humprey Light	pag. 102
Ice_Cap Light	pag. 104
Nicole Light	pag. 106
Rebelot Light	pag. 108
Roo Light	pag. 110
Saving/Space/Vase Light	pag. 112
Trim Light	pag. 114
LED RGB Light Kit	pag. 116
Lighting Colors	pag. 118
<b>TECHNICAL DATA</b>	pag. 148



## La Nuova Generazione della Plastica

Il pensiero, i progetti, i designer, le tecniche, la materia, tutto in PLUST Collection appartiene alla nuova generazione del design e alla moderna forma dell'abitare.

PLUST Collection nasce nel 2007 come design brand di Euro 3 Plast SpA, azienda leader nella realizzazione di vasi tradizionali distribuiti in tutto il mondo che vanta una produzione certificata e interamente Made in Italy.

Il progetto PLUST Collection indaga le possibilità plastiche della materia presentando una nuova visione del concetto di vaso king size, dell'arredo e della luce che comincia dalla sua disposizione nell'ambiente: tutti i progetti sono di fatto fruibili sia in spazi indoor che outdoor.

Questa particolare caratteristica si sposa alla perfezione con l'uso di resine colorate, leggere e resistenti che vengono plasmate dalle matite dei designer.

Le collezioni si liberano dalle tendenze del momento per andare verso una progettazione pura basata sull'uso funzionale di una forma che al contempo ispira e suggerisce nuove possibilità per arredare i nostri ambienti.

PLUST Collection non è solo prodotto ma anche un sistema di servizi al cliente finale e ai progettisti di interni con possibilità di collaborare sia sui piccoli numeri del privato che sulle grandi forniture del contract.

La qualità della lavorazione, le nuove tecnologie e il rispetto per l'ambiente sono visibili in ogni fase del ciclo di vita del prodotto: Euro 3 Plast ha infatti ottenuto le certificazioni per i migliori standard di garanzia e sicurezza nonché riconoscimenti per gli innovativi sistemi di produzione.

## New Plastic Generation

*The thoughts, projects, designers, techniques, materials, everything in PLUST Collection belongs to the new design generation and modern form of living.*

*PLUST Collection was established in 2007 as an Euro 3 Plast SpA design brand, a leading manufacturer of traditional pots distributed throughout the world with a certified production and entirely Made in Italy.*

*The PLUST project investigates plastic materials' possibilities with a new vision for the concept of king-size pots, furniture and lights that begins from its disposition in the environment: all projects indeed fit in both indoor and outdoor spaces.*

*This particular feature goes perfectly with the use of colored resins, light and resistant shaped by the designer's pencils.*

*The collections are freed from the trends of the moment to go to a purely functional design based use of a form that both inspires and suggests new ways to decorate our rooms.*

*PLUST Collection is not only a product, but also a system of services for final customers and interior designers with the chance to collaborate either on small private numbers as on large contract supplies.*

*The manufacturing quality, new technologies and the respect for the environment are visible in every phase of the product life cycle: Euro 3 Plast is in fact certified with the best high standards of safety and security, as well as recognition for the innovative production systems.*





# POTS

Il vaso è davvero uno dei primissimi progetti di industrial design, nasce come necessità per il trasporto di liquidi e per la conservazione di cibo. Dall'argilla, alla ceramica, alla plastica... vasi, anfore, contenitori... millenni di storia che hanno generato nuove forme e usi di questo straordinario archetipo.

*The vase is truly one of the first industrial design project, born as a necessity for transporting liquids and for food preservation. From clay to ceramics or plastics... pots, jars, containers... years of history that have generated new forms and uses of this extraordinary archetype.*





# Buba



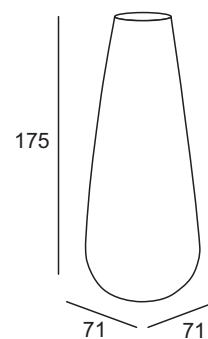
Vaso contraddistinto da una presenza imponente ma slanciata che lo rende particolarmente adatto al posizionamento ai lati di un ingresso o di un percorso, sia in contesti minimal che fortemente caratterizzati.

Ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione a sviluppo verticale, sia in ambienti outdoor che indoor.

Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 92 del catalogo).

*Vase marked by a slender yet imposing presence that makes it particularly suitable placed on either side of an entrance or path, either as minimal concept or as strongly characterized. Ideal for plants or green medium-sized vertical development decorations, both in indoor and outdoor environments.*

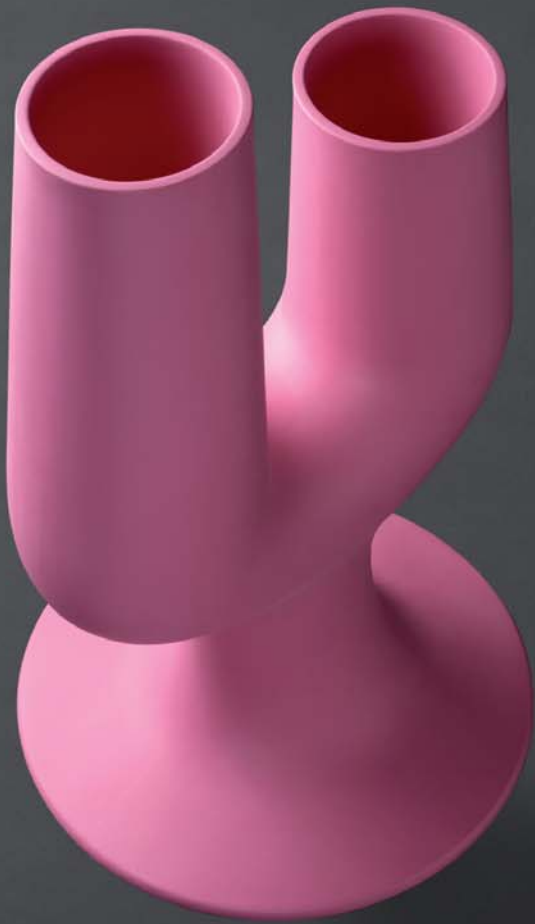
*Available also version with light (see pag. 92 catalogue).*



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: pag. 122-123

Pag. 8 - Immagine/Picture: colore in massa Arancio A5/colour A5 Orange

Pag. 9 - Immagine/Picture: laccato Rosso oriente+Bianco/lacquered Orient red+White

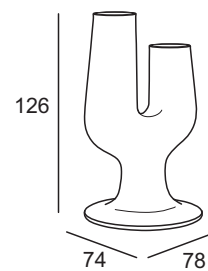


# Cactus



Due piccoli vasi porta piante ricavati dalla forma stilizzata di un cactus oversize dal basamento stabile che rimanda agli anni '60. Ideale per caratterizzare con originalità ambienti outdoor e indoor.

*Two small plant vase derived from the stylized shape of an oversize cactus from a stable base which refers to the '60s. Ideal to characterize indoor and outdoor environments with originality.*



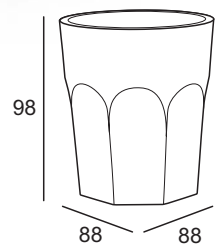


# Cubalibre



Oggetto che dal tumbler trae diretta ispirazione. Le sue dimensioni lo rendono particolarmente adatto per piante o decorazioni vegetali di media/grande dimensione, o per diventare all'occorrenza il punto di riferimento di una festa, un enorme bicchiere riempito di ghiaccio dove poter rinfrescare le bottiglie... Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 94 del catalogo).

*An object that takes its cue from a tumbler. Its size makes it particularly suitable for plants or medium/large plant decorations, or to become the reference point of an event, a huge glass filled with ice where you can cool beverage bottles... Available also version with light (see pag. 94 catalogue).*



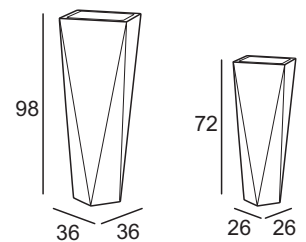


# Diamond



Vaso dalle linee pulite ed essenziali che rievocano il taglio delle pietre preziose. Disponibile in due misure, risulta particolarmente adatto a spazi ed architetture dal gusto contemporaneo. Ideale per piante o decorazioni vegetali di media/piccola dimensione.

*Vase that by clean lines, recalls gemstones. Available in two sizes, is especially suited to architectural spaces and contemporary taste. Ideal for plants or small/medium size plant decoration.*





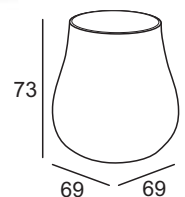


# Drop



Adatto ad uso interno ed esterno, il vaso "Drop" è disegnato da una linea che vede nella versatilità la caratteristica fondamentale. Suggestivo l'abbinamento con piante grasse o rami secchi decorativi per accentuare il contrasto con la semplicità della forma. Ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione. Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 96 del catalogo).

*Suitable for indoor and outdoor use, the vase "Drop" is a line drawn from the main feature seen in versatility. Suggestive pairing with cacti plants or decorative dried branches to accentuate the contrast with the simplicity of its form. Ideal for plants or average size plant decorations.*  
Available also version with light (see pag. 96 catalogue).



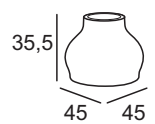


# Fuzzy Pot



Vaso dalle morbide forme che ben si adatta ad ambienti di dimensioni contenute. Abbinato a "Fuzzy Stool" (vedi pag. 64 del catalogo) permette di creare delle composizioni totemiche realizzando innumerevoli soluzioni compositive e cromatiche.

*Vase with soft shapes, well suited to limited size environments. Combined with "Fuzzy Stool" (see pag. 64 catalogue) allows you to create totemic compositions creating numerous compositional solutions and color.*





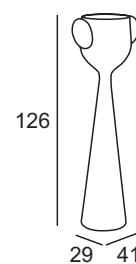
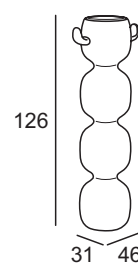
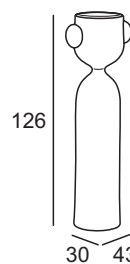
# Giotto. Max. Renè.



Piccoli vasi/totem da terra che portano il nome di 3 fantomatici personaggi, stilisticamente in armonia fra loro, ma capaci di vivere anche singolarmente.

Disponibili in svariati colori sia per esterno che interno, possono essere anche delle divertenti sculture adatte ad arredare spazi con un approccio ludico e contemporaneo.

*Small ground pots/totems carrying the name of 3 imaginary characters, stylistically in harmony with each other, but also able to live individually. Available in many colors for both external and internal environments, can also be fun sculptures suitable for furnishing spaces with a playful and contemporary approach.*



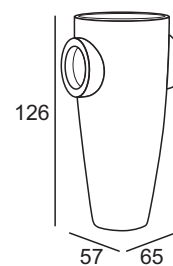


# Humprey



Vaso che si propone come una rivisitazione contemporanea dell'anfora classica. Grazie ai grandi "anelli" laterali, è possibile ottenere un inedito separè accostando più "Humprey" uno vicino all'atro. Ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione. Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 102 del catalogo).

*Vase proposed as a contemporary reinterpretation of a classic amphora. Thanks to the great side "rings", you can create rather unusual booths placing one "Humprey" next to the other. Ideal for plants or medium size plant decorations. Available also version with light (see pag. 102 catalogue).*





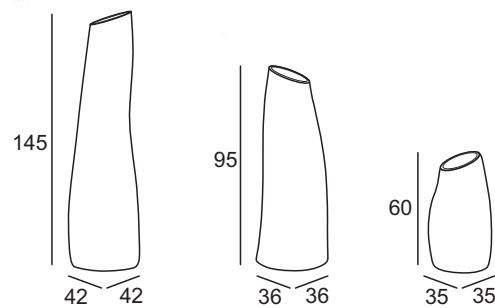


# Madame



Trittico di vasi dalle forme fluide che riecheggiano l'armonia sinuosa di un corpo femminile. Ideali per piante e decorazioni vegetali di piccola dimensione o a sviluppo verticale. I tre soggetti possono vivere anche singolarmente.

*Triptych of vases with fluid forms that echo the sinuous harmony of a female body. Ideal for small size or vertical shaped plants. The three parties can also live individually.*



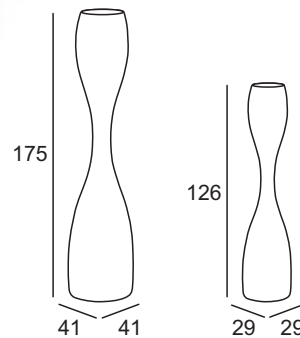


# Moai



Vaso slanciato dalla forma fluida che richiama le imponenti sculture dell'Isola di Pasqua. Una silhouette archetipa disponibile in 2 formati per vivere in coppia o singolarmente. Ideali per piante e decorazioni vegetali di piccola dimensione o a sviluppo verticale.

*Slender fluid-shaped vase reminiscent of the massive sculpture of Easter Island. An archetypal silhouette available in two sizes to live in pairs or individually. Ideal for small size or vertical shaped plants.*



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 126-127

Pag. 26 - Immagine/Picture: colore in massa Giallo curry/coloured Curry yellow

Pag. 27 - Immagine/Picture: laccato Bianco perla+metallizzato Caffè/lacquered Pearl white+metallized Coffee

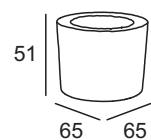


# More



Vaso di dimensioni medie che lo rendono adatto sia a spazi domestici che pubblici. La texturizzazione delle superfici e le finiture disponibili rimandano idealmente alle increspature di un foglio d'alluminio, che mutano la forma a seconda dell'intensità luminosa dell'ambiente in cui viene inserito. Ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione.

*Medium size jar suitable for both domestic and public spaces. The surface texturing and finishing ideally refer to the ripples of foil, which changes shape depending on the light intensity of the environment in which it is placed. Ideal for plants or medium size plant decorations.*



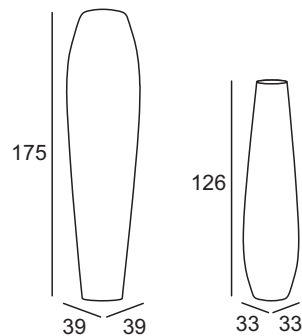


# Nicole



Vaso con doppio vano, disponibile in due misure. La forma semplice ed essenziale lo rende adattabile a qualsiasi contesto abitativo o spazio pubblico, scegliendo di posizionarlo in un verso, oppure capovolto.  
Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 106 del catalogo).

*Double space vase, available in two sizes. The simple and essential shape makes it adaptable to any living environment or public space, with the chance place it in one direction or upside down.*  
*Available also version with light (see pag. 106 catalogue).*





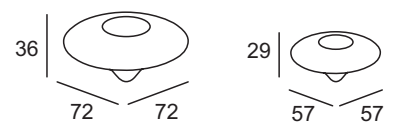


# Ninfea



Vaso galleggiante disponibile in due formati. Ideale per spazi esterni che presentano specchi naturali o artificiali. Oltre che come vaso per piante, può essere utilizzato anche come contenitore galleggianti in contesti outdoor come piscine o vasche termali.

*Floating vase available in two formats. Ideal for outdoor areas that have natural or artificial mirrors. As well as a pot for plants, it can also be used as a floating container in contexts such as outdoor swimming pools or spas.*



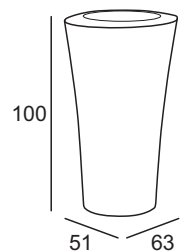


# Rà



Vaso dalla forma conica svasata, caratterizzato nella sezione superiore da una forma ad ogiva. Versatile e adatto a spazi sia interni che esterni. Ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione.

*Vase-shaped conical flared upper section characterized by a cone shape. Versatile and suitable for both indoor and outdoor spaces. Ideal for plants or plant decorations of medium size.*



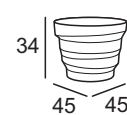
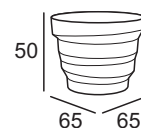
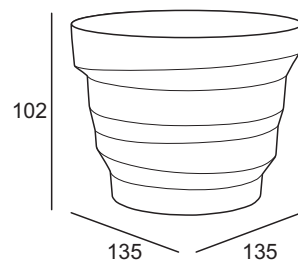


# Rebelot



Vaso dallo stile irregolare. Nel dialetto milanese, "rebelot" significa "caos" ed è proprio l'apparente caotico cambio di piani che caratterizza la forma. La disponibilità in 4 formati diversi, lo rendono ideale per piante o decorazioni vegetali di diverse dimensioni. Nella versione maxi si rende particolarmente adatto ad hall di ambienti collettivi o spazi aperti. Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 108 del catalogo).

*Irregular style vase. In the Milanese dialect, "rebelot" means "chaos" and that is the apparent chaotic change of plans that characterizes the shape. The availability of 4 different formats, makes it ideal for plants or different size plant decorations. The maxi version is particularly suitable for halls of community environments or outdoors. Available also version with light (see pag. 108 catalogue).*





# Reverse

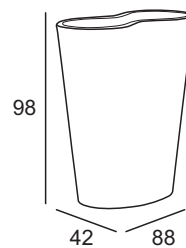


Vaso caratterizzato da un doppio vano: è possibile infatti utilizzare il vano più grande, oppure capovolgendolo, quello più piccolo a seconda del contesto e della tipologia di pianta che si desidera inserire.

Due o più "Reverse" accoppiati possono trasformarsi in utili elementi per separare gli spazi.

*Double space vase: it is possible to use the larger slot, or inverted, the smaller one depending on the context and the type of plant you want to insert.*

*Two or more "Reverse" coupled may become useful elements to separate spaces.*





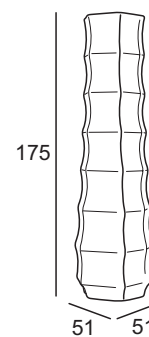


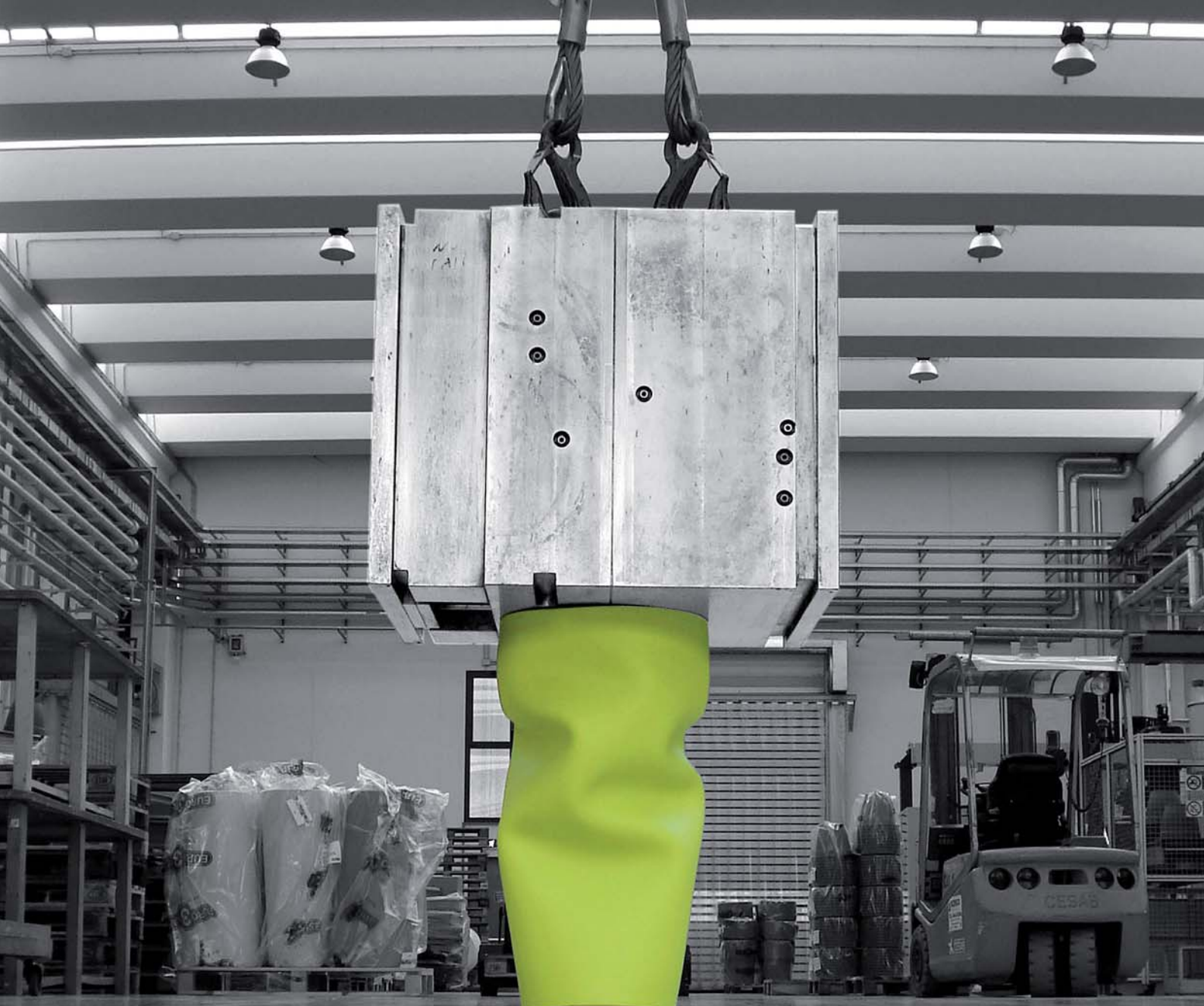
# Roo



Il mondo vegetale delle piante grasse ispira la forma di questo vaso caratterizzato da un modulare cambio di superficie che gli permette di caratterizzare gli spazi in cui viene collocato con una forte personalità. Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 110 del catalogo).

*The world of cacti plants inspired the shape of this vase featuring a modular surface exchange that can characterize the spaces in which it is placed with a strong personality. Available also version with light (see pag. 110 catalogue).*



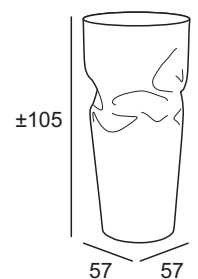


# Saving/ Space/Vase



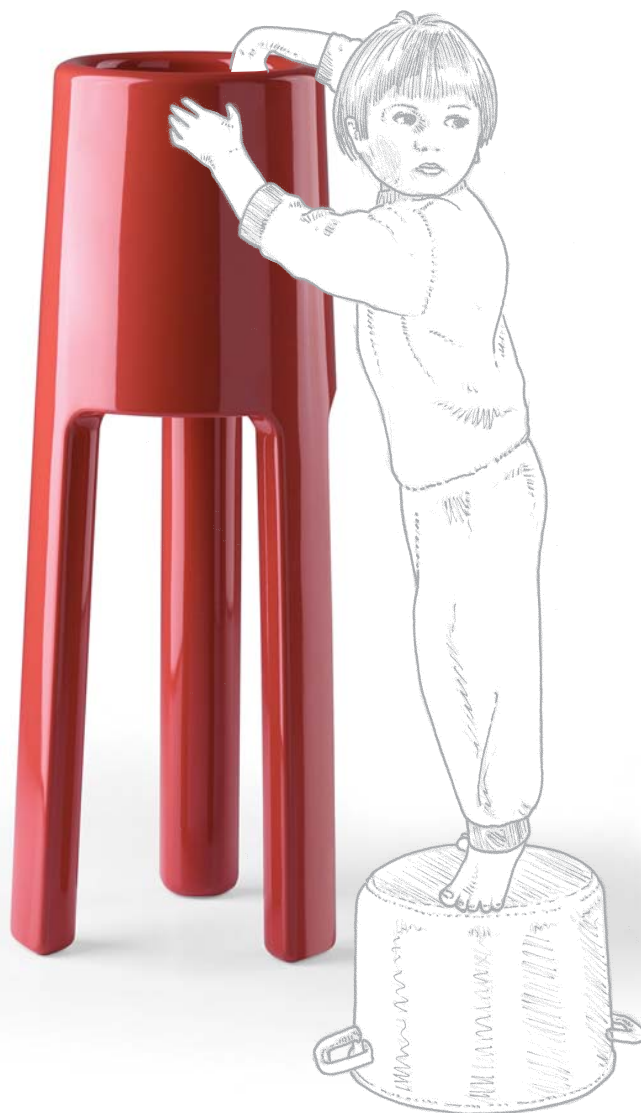
“Saving/Space/Vase” viene sottoposto ad un trattamento di “compressione” subito dopo essere estratto dallo stampo, ovvero quando ancora per qualche minuto il materiale è parzialmente malleabile. L’oggetto industriale originario, assume una nuova connotazione arricchendosi di un’estetica di volta in volta diversa. Un’azione artigianale che produce pezzi unici ma industriali. Disponibile anche in versione luminosa (vedi pag. 112 del catalogo).

“Saving/Space/Vase” undergoes a process of “compression” immediately after being removed from its mould, when the material is still partially malleable for a few minutes. The original industrial object, takes on a new connotation enriched by an aesthetic different from time to time. A craft action that produces unique but industrial pieces. Available also version with light (see pag. 112 catalogue).



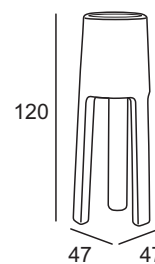


# Sepio



Vaso dall'aspetto "friendly" caratterizzato da tre gambe che stilisticamente rievocano la figura di un polipo. Il vano interno permette l'inserimento di piante di media/piccola misura o la possibilità di realizzare divertenti composizioni che ben si adattano alla forma ludica dell'oggetto.

*This "friendly-looking" vase features three legs that stylistically recalls the figure of an octopus. The interior allows the inclusion of medium/small size plant, or the possibility of creating entertaining compositions that are well suited to the playful object.*



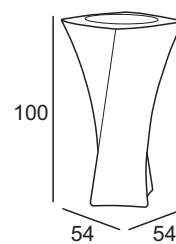


# Shock



Vaso dall'estetica contemporanea contraddistinto da effetti ottici di torsione e movimento. Le sue dimensioni lo rendono versatile sia per spazi domestici che pubblici ed il vano risulta ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione.

*Vase with contemporary aesthetic characterized by optical effects of torque and motion. Its size makes it versatile for both domestic and public spaces, and the compartment is ideal for plants or medium size plant decorations.*





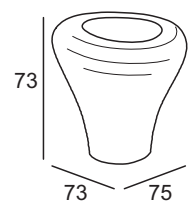


# Tambo



Vaso dalla superficie "vibrante" capace di creare dei preziosi giochi di luce soprattutto nella versione laccata.  
Le sue dimensioni lo rendono adatto a qualsiasi tipo di spazio pubblico o domestico, sia interno che esterno.

*Vase with a vibrant surface capable of creating precious light games especially in the lacquered version.  
Its size makes it suitable for any type of domestic or public space, both internally and externally.*



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 132-133

Pag. 48 - Immagine/Picture: colore in massa Verde oliva/coloured Olive green

Pag. 49 - Immagine/Picture: laccato Bianco perla+metallizzato Caffè/lacquered Pearl white+metallized Coffee

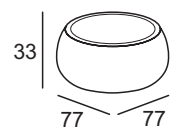


# T Ball Pot



Una fioriera/contenitore dalle forme morbide, versatile ed adattabile a molteplici contesti sia classici che contemporanei. Abbinato ad elementi aggiuntivi può assolvere a nuove funzioni (vedi pag. 72-73 del catalogo).

*A soft shaped planter/container, versatile and adaptable to multiple contexts both classic and contemporary. Combined with additional elements can perform new functions (see pag. 72-73 catalogue).*



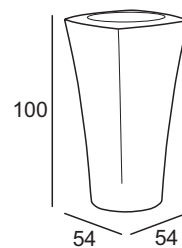


# Tonqua



Vaso dalla forma conica svasata, caratterizzato nella sezione superiore da una forma squadrata. Versatile e adatto a spazi sia interni che esterni.  
Ideale per piante o decorazioni vegetali di media dimensione.

*Conical countersunk shaped vase, characterized on its upper side by a square shape. Versatile and suitable for both indoor and outdoor spaces.  
Ideal for plants or medium size plant decorations.*



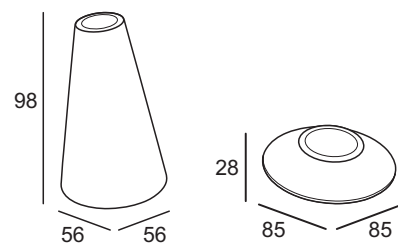


# Trottola



Coppia di vasi che possono vivere anche singolarmente.  
La base d'appoggio non è ortogonale al terreno e per questo motivo possono ruotare e cambiare superficie d'appoggio.

*Pair of vases that can also live individually.  
The support base is not orthogonal to the ground and, therefore, the vases can rotate.*







# FURNITURE

Dentro o Fuori? C'è solo l'imbarazzo della scelta.

Sedute, tavoli, sgabelli e accessori pensati per creare originali combinazioni che si adeguano ad ogni tipologia di ambiente. Resta solo da scegliere il colore e la finitura: laccata consigliata per gli interni e colorato in massa per giardini e spazi pubblici. Ma non solo: materiali luminescenti, superfici cromate, opache e anche creazioni personalizzate.

*In or Out? You'll be spoiled with all the choices.*

*Chairs, tables, stools and accessories designed to create original combinations that adapt to every type of environment. The only thing to do is to choose the color and finishing: lacquered recommended for interior and coloured for gardens and public spaces. But not only: luminescent materials, chromed surfaces, matt and even customized creations.*



# Armillaria Stool. Table.



**Armillaria Stool**

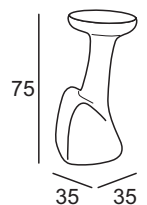
Una famiglia di prodotti nasce da una radice comune da cui si ri-producono e spuntano forme diverse che assolvono alle singole funzioni, così i pezzi di questa serie condividono una base da cui germogliano.

“Armillaria Stool” è uno sgabello per spazi pubblici realizzato in rotomoulding, disponibile in svariati colori e particolarmente adatto a spazi pubblici e contract.

**Armillaria Stool**

*A family of products stems from a common root from which re-sprout and produce different forms that perform individual functions, so the pieces of this series share a base from which to sprout.*

*“Armillaria Stool” is a stool for public spaces made in rotomoulding, available in several colors. Especially suitable for public spaces and contract.*











**Armillaria Table**

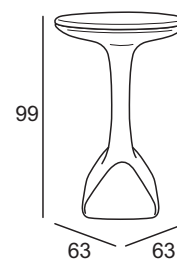
Tavolo in polietilene abbinato allo sgabello "Armillaria Stool".

Accoppiato con un piano in materiali e finiture diverse, assume stili e connotazioni sempre nuovi.

**Armillaria Table**

Table in polyethylene matched to the "Armillaria Stool".

Paired with top materials and different finishings, it takes on new styles and connotations.



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 138-139

Pag. 62 - Immagine: colore in massa Avorio+Tortora, Giallo curry+piano Bianco C2, Bianco C2+piano metacrilato Nero

Pag. 62 - Picture: coloured Ivory+Tortora, Curry yellow+top White C2, White C2+top methacrylate Black

Pag. 63 - Immagine/Picture: colore in massa Bianco C2+piano Betulla/coloured White C2+top Birch plywood



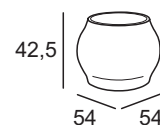


# Fuzzy Stool



Sgabello/tavolino dalle forme morbide, versatile ed adattabile a differenti contesti d'uso. Abbinato al vaso "Fuzzy Pot" (vedi pag. 18 del catalogo) permette di creare delle composizioni totemiche attraverso innumerevoli soluzioni compositive e cromatiche, e capovolto diventa a sua volta un generoso contenitore per piante di media grandezza o oggetti di uso quotidiano.

*Stool/coffee table with soft shapes, versatile and adaptable to different contexts of use. Coupled with the vessel "Fuzzy Pot" (see pag. 18 catalogue) allows you to create totemic compositions through numerous compositional solutions and color, and flipped in turn becomes a generous container plants of medium size or everyday objects.*





# Goen. Enta.

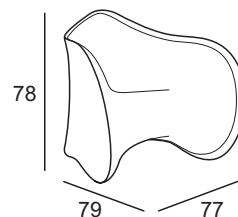


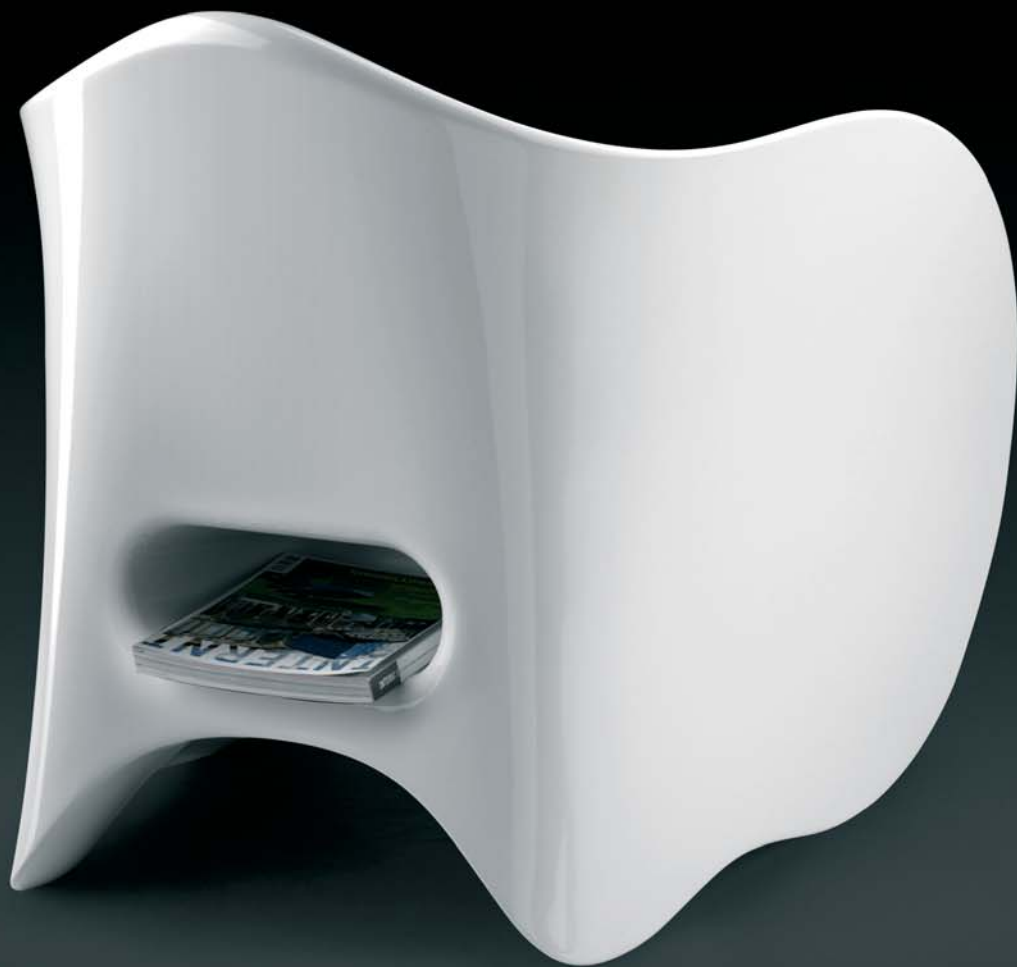
**Goen**

Poltroncina in polietilene che trae ispirazione dal concetto orientale del “rapporto rotondo” espresso in termini formali per “favorire l’aggregazione” in un contesto di spazio relax. Ideale sia per l’outdoor che l’indoor, è disponibile in svariate finiture e colori.

**Goen**

*Polyethylene armchair inspired by the Eastern concept of “relationship round” expressed in formal terms to “improve the grouping” in a context of space to relax. Ideal for the outdoors and the indoors, is available in several finishing and colors.*





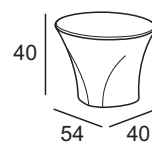


**Enta**

Tavolino abbinato alla poltrona "Goen", realizzato in polietilene e disponibile in svariati colori.

**Enta**

Table combined with the chair "Goen", made of polyethylene and available in many colors.





# Gumball. T Ball.



### Gumball

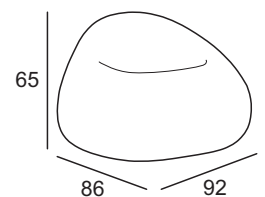
Poltrona dalla forma ergonomica ed avvolgente, particolarmente adatta a contesti ricreativi. Disponibile in diverse varianti: in materiale rigido laccato o in versione luminosa (vedi pag. 98 del catalogo), oppure con una speciale resina morbida.

Disponibile anche in edizione speciale, riempita di mille palline colorate che traspaiono dalla superficie traslucida.

### Gumball

*Ergonomically shaped and enveloping armchair, especially suitable for recreational settings. Available in several variants may be produced in rigid lacquered material or in version with light (see pag. 98 catalogue), or with a special soft resin.*

*The special edition is filled with thousands of colored balls that come through the translucent surface.*









**T Ball**

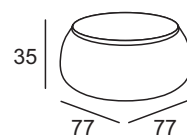
Tavolino/Contenitore.

Attraverso l'introduzione di un piano di chiusura il vaso "T Ball" assume svariate funzioni traducendosi in nuove possibilità di sistemi d'uso. Utilizzato come tavolino o contenitore, risulta particolarmente adatto all'abbinamento con la poltrona "Gumball".

**T Ball**

Table/Container.

*Through the introduction of a closure plan for the "T Ball" vase, it takes a variety of functions resulting in new opportunities for systems usage. Used as a coffee table or container, it's particularly suitable when matched with the armchair "Gumball".*



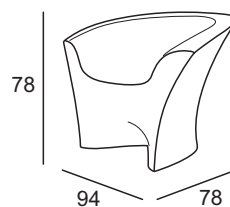


# Ohla



Poltroncina in polietilene dalle linee dinamiche e contemporanee. Arreda con personalità spazi sia interni che esterni. Abbinabile a "Fuzzy Stool" oppure a "T Ball", utilizzandoli come tavolino (vedi pag. 64-65, 72-73 del catalogo).

*Polyethylene armchair with dynamic and contemporary lines. Both indoor and outdoor rooms are decorated with personality. Matching to "Fuzzy Stool" or "T Ball", used as a coffee table (see pag. 64-65, 72-73 catalogue).*









# Simple Chair. Table.

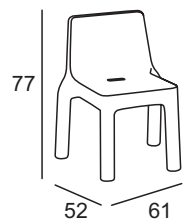


**Simple Chair**

Seduta che utilizza la tecnica del rotomoulding. Impilabile, solida, ideale per l'esterno: sono le caratteristiche di una seduta archetipo dalla semplicità apparente, che ben si inserisce all'interno di spazi pubblici o domestici.

**Simple Chair**

*Chair that uses the rotomoulding technique. Stackable, solid, ideal for outdoor use: are the characteristics of a chair by the archetype apparent simplicity that fits well in domestic or public spaces.*











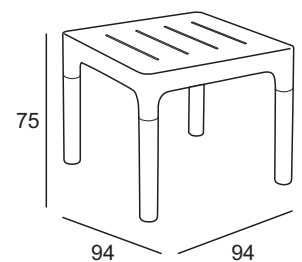


### Simple Table

Tavolo abbinato alla seduta "Simple".  
Le gambe smontabili e disponibili in diversi colori, offrono la possibilità di creare molteplici soluzioni cromatiche per differenti contestualizzazioni d'arredo.

### Simple Table

Table matched with the "Simple Chair".  
The detachable legs available in different colors, offer the possibility to create many different color solutions for contextualization of furniture.



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 142-145

Pag. 82 - Immagine: colore in massa Bianco C2+Verde acido, Bianco C2, Bianco C2+Arancio C1

Pag. 82 - Picture: coloured White C2+Acid green, White C2, White C2+Orange C1

Pag. 83 - Immagine/Picture: colore in massa Bianco C2, Nero perla/coloured White C2, Pearl black

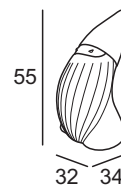


# Baddy



“Baddy” è una scultura in resina colorata adatta sia ad ambienti indoor che outdoor. In versione luminescente funge da “nano da guardia” grazie ad una resina luminescente che assorbe la luce per qualche istante, rilasciandola poi per svariate ore, facendolo diventare una piccola presenza nella notte.

“Baddy” is a colored resin sculpture suitable for outdoor and indoor settings. In the luminescent version it acts as a “dwarf guard” thanks to a luminous resin that absorbs light momentarily and then releases it for several hours, making it a small presence in the night.



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 144-145

Pag. 84 - Immagine/Picture: effetto speciale Luminescente/special effect Photoluminescent

Pag. 85 - Immagine/Picture: colore in massa Fucsia, Verde acido, Verde spento, Avorio, Nero perla/ coloured Fuchsia, Acid green, Dull green, Ivory, Pearl black



# Leaf. Flower.

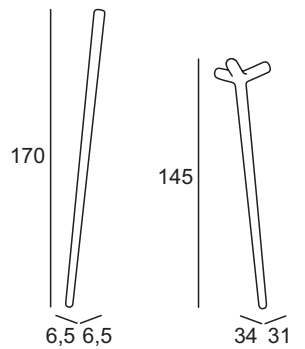


**Leaf  
Flower**

Steli decorativi in polietilene colorato che simulano grandi fiori stilizzati fuori scala. Offrono numerose possibilità di accostamento cromatico, permettendo di realizzare allestimenti d'effetto o arricchire spazi domestici con un tocco creativo. Ideale l'abbinamento con il vaso "Drop" (vedi pag. 16 del catalogo).

**Leaf  
Flower**

Decorative stems in colored polyethylene that imitates stylized flowers out of scale. Offers high potential for color match, leading to composition effects and enhance domestic spaces with a creative touch. Ideal the coupling with "Drop" pot (see pag. 16 catalogue).



DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 144-145

Pag. 86 - Immagine: colore in massa Bianco C2, Nero perla, Fucsia, Verde acido, Arancio A5

Pag. 86 - Picture: coloured White C2, Pearl black, Fuchsia, Acid green, Orange A5

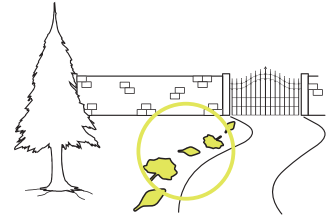
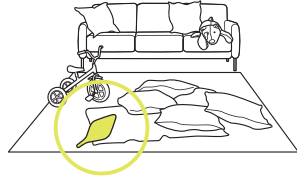
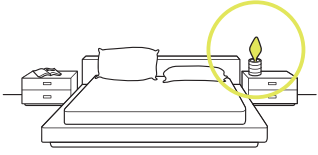
Pag. 87 - Immagine/Picture: colore in massa Verde acido, Arancio A5/coloured Acid green, Orange A5





# Moon-Leaves1.

# Moon-Leaves2.

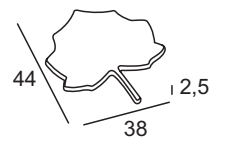
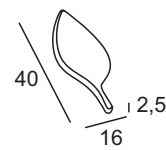


**Moon-Leaves 1**  
**Moon-Leaves 2**

Maxi foglie stilizzate in polietilene luminescente che, assorbendo la luce del sole durante il giorno, si "caricano" per poi offrire una luce soffusa durante la notte, diventando piacevoli decorazioni o utili segna passi.

**Moon-Leaves 1**  
**Moon-Leaves 2**

Maxi stylized leaves in luminescent polyethylene. By absorbing sunlight during the day, they load energy in order to offer a soft glow at night, creating pleasant decorations or becoming useful step marks.





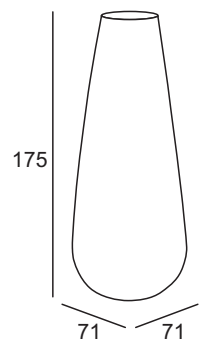
# LIGHTS

Luci di atmosfera. Quando queste lampade si accendono l'effetto è quello della luce soffusa. Piano piano gli occhi si abituano al fascino di una penombra perfettamente progettata per offrire un giusto comfort visivo. Una vera collezione di sculture luminose dove la luce esalta le caratteristiche di una forma mai scontata.

*Atmosphere lights. When these lamps are lit, the effect is that of soft light. Slowly, eyes become accustomed to the charm of a penumbra perfectly designed to provide an appropriate visual comfort. A true collection of light sculptures in which light enhances the characteristics of a never granted form.*



# Buba **LIGHT**

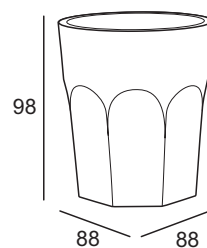


Vaso luminoso adatto a creare situazioni di luce soffusa in aree di passaggio o spazi ampi. Adatto sia per esterno che interno.

*Light vase suitable to the creation of glow in high traffic areas or spaces. Suitable for both external and internal environments.*



# Cubalibre **LIGHT**



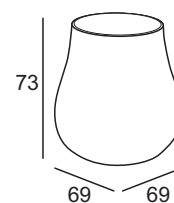
Allegro, sorprendente, casual è il vaso luminoso "Cubalibre" adatto a situazioni di convivialità in spazi pubblici di aggregazione. Adatto sia per esterno che interno.

*Cheerful, surprising, is the casual pot light "Cubalibre" suitable for situations of coexistence in public spaces of aggregation. Suitable for both indoor and outdoor.*





# Drop LIGHT

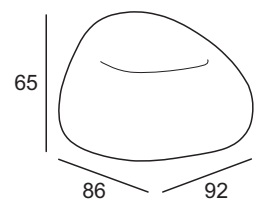


Vaso luminoso dalle dimensioni particolarmente versatili che lo rendono adatto a svariati contesti: da quello domestico, ad ambienti interni classici o contemporanei, ma anche per giardini, terrazzi, portici o spazi aperti. Adatto sia per esterno che interno.

*Light pot with very versatile size that makes it suitable for a variety of contexts: from domestic interiors to classic or contemporary, but also for gardens, terraces, porches or open spaces. Suitable for both indoor and outdoor.*



# Gumball LIGHT

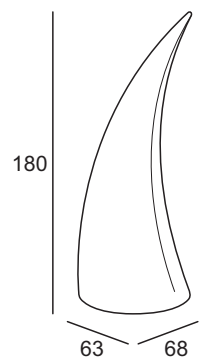


Seduta informale luminosa per spazi esterni.  
La luce soffusa contribuisce a creare una situazione d'atmosfera accogliente e particolarmente adatta a spazi pubblici e contract.

*Informal lightning outdoor seat.  
The dim lighting helps create a situation of atmosphere, suited to public spaces and contract.*



# Horn LIGHT

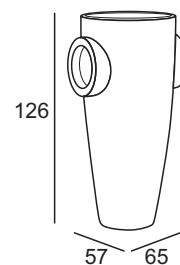


Scultura luminosa, completamente chiusa, che dalla tradizione popolare mediterranea, riedita un "cornetto portafortuna" fuoriscalda. Si integra quindi particolarmente bene in spazi dal gusto etnico e contemporaneo.  
Adatto sia per esterno che interno.

*Light sculpture, completely closed, which from Mediterranean popular tradition reissued an overrange "croissant-luck-charm". It integrates especially well in space then flavor ethnic and contemporary.  
Suitable for both indoor and outdoor.*



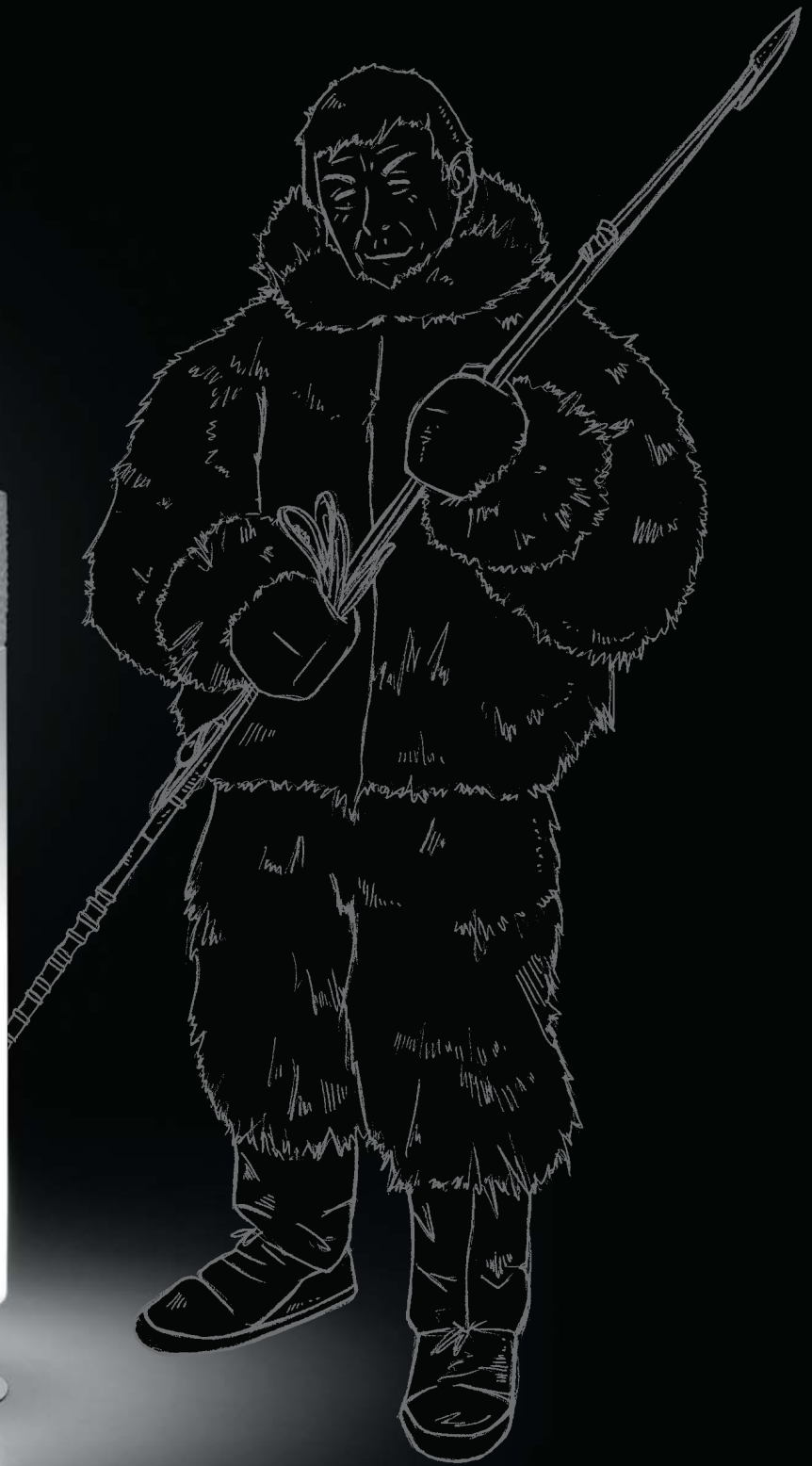
# Humprey **LIGHT**



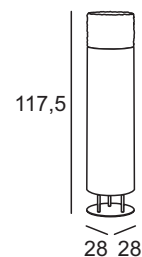
Anfora luminosa rivisitata in chiave stilizzata che si rende particolarmente adatta a contesti contract dal gusto sia classico che contemporaneo, ma ben integrabile anche come elemento singolo all'interno di uno spazio domestico. Accostando più "Humphrey Light" fra loro, è possibile formare un separè luminoso inedito e di grande effetto.

*Light amphora revisited in stylized contexts is particularly suitable for contract use of both classical and contemporary flavors, but also well integrated as a single element within a domestic space. Several "Humphrey Light" combined together, can form a bright and impressive divider.*





# Ice\_Cap LIGHT



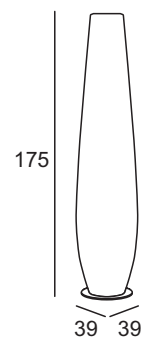
Piantana composta da un diffusore in polietilene texturizzato nella parte terminale e una base in acciaio che conferisce stabilità. Diffonde una luce delicata ed è particolarmente adatta all'illuminazione di viali e giardini per l'esterno, corridoi o zone di passaggio all'interno.

*Floor lamp made of a textured polyethylene diffuser at the end and a steel base that provides stability.*

*Diffuses a soft light and is particularly suitable for illuminating paths and gardens for the exterior, corridors or passageways inside.*



# Nicole LIGHT

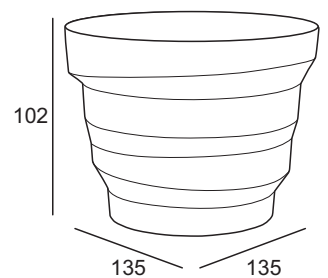


Vaso luminoso, filante e slanciato, adatto sia per esterno che interno, in particolar modo in viali di giardini e corridoi.

*Light pot, sleek and slender, suitable for both indoor and outdoor, especially in garden alleys and corridors.*



# Rebelot **LIGHT**

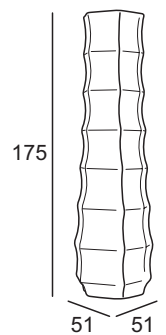


Vaso luminoso di grandi dimensioni adatto ad allestimenti d'effetto o in giardino.  
I piani spezzati contribuiscono a creare dei forti contrasti di luce ed ombra per una luce d'atmosfera dinamica e coinvolgente.  
Adatto sia per esterno che interno.

*Big size light pot suitable for garden or effect settings.  
Broken plans help create strong contrasts of light and shadow, for a dynamic light in an engaging atmosphere.  
Suitable for both indoor and outdoor.*



# ROO LIGHT



Vaso luminoso dalla superficie sinuosa che contribuisce a creare morbidi effetti di chiaro-scuro. Genera una luce soffusa e accogliente, adatta per creare atmosfera anche in ogni sorta di ambiente domestico.

Disponibile anche in versione fotoluminescente, per restituire all'imbrunire la luce che riceve dal sole o dalla lampadina posta all'interno.

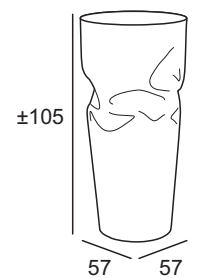
*Bright jar of sinuous surface that helps create soft light-and-dark effects. Creates a soft warm light, ideal for creating a special atmosphere in every kind of domestic environment.*

*Also available in photoluminescent, to return at dusk the light it received from the sun or from the light bulb inside.*



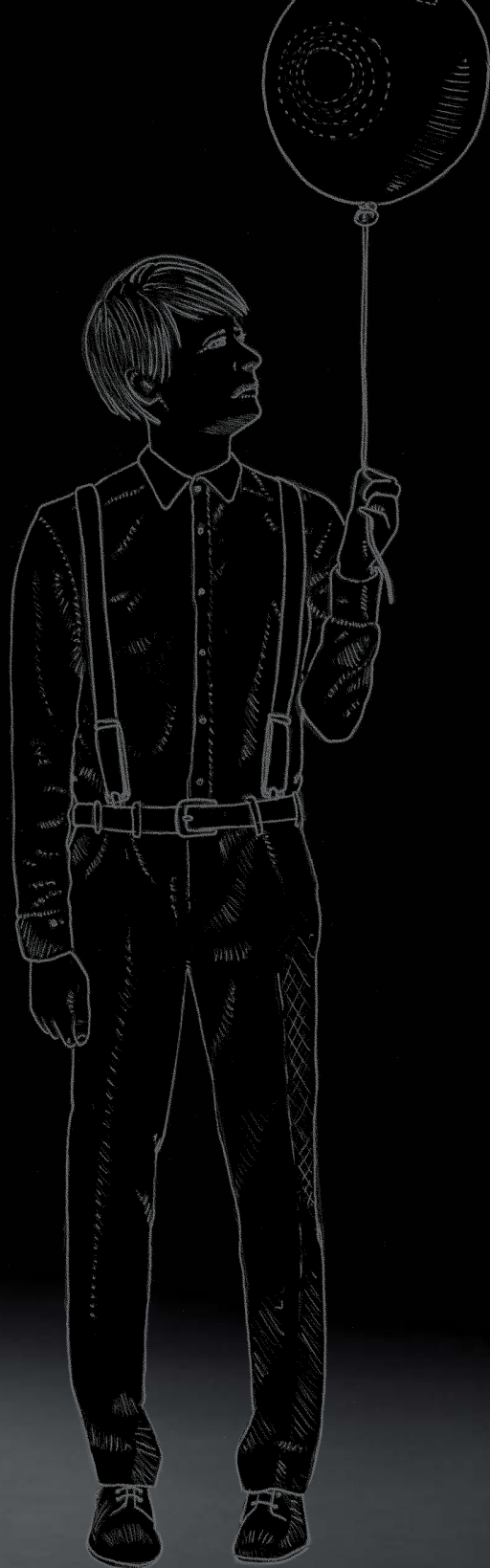
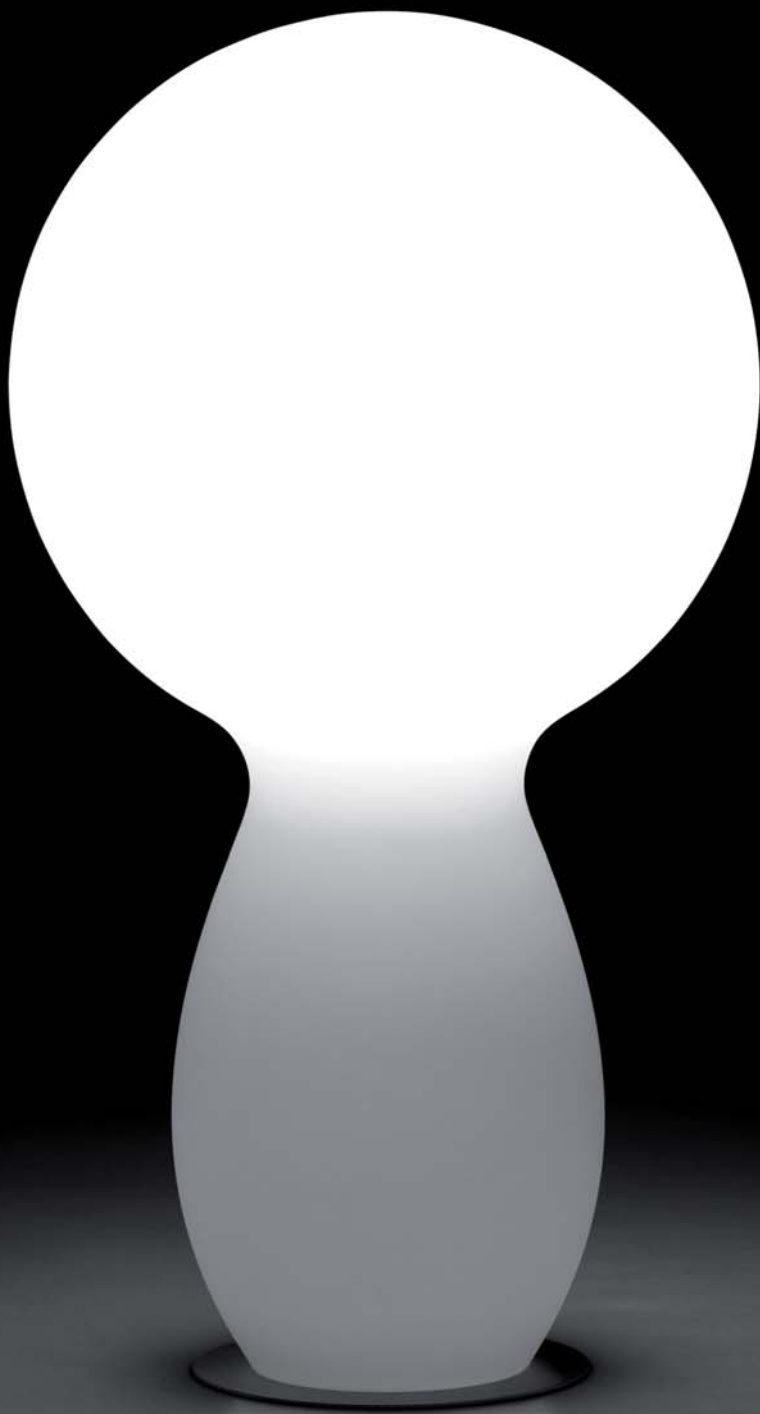


# Saving/ Space/Vase **LIGHT**

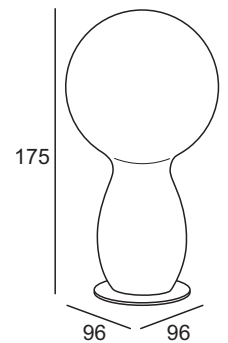


Vaso luminoso dalle forme fluide ricavate dalla compressione dell'oggetto appena estratto dallo stampo, quando il materiale è ancora flessibile. La fluidità delle forme imprevedute che ne risultano, contribuiscono a diffondere una luce d'atmosfera morbida e sempre diversa per ciascuna lampada, unica ma seriale. Adatto sia per esterno che interno.

*Bright jar of fluid forms obtained by compression of the recently extracted from the mould when the material is still flexible. The fluidity of result of unexpected shapes, help spread a soft light atmosphere which is different for each lamp, unique but serial. Suitable for both indoor and outdoor.*



# Trim LIGHT

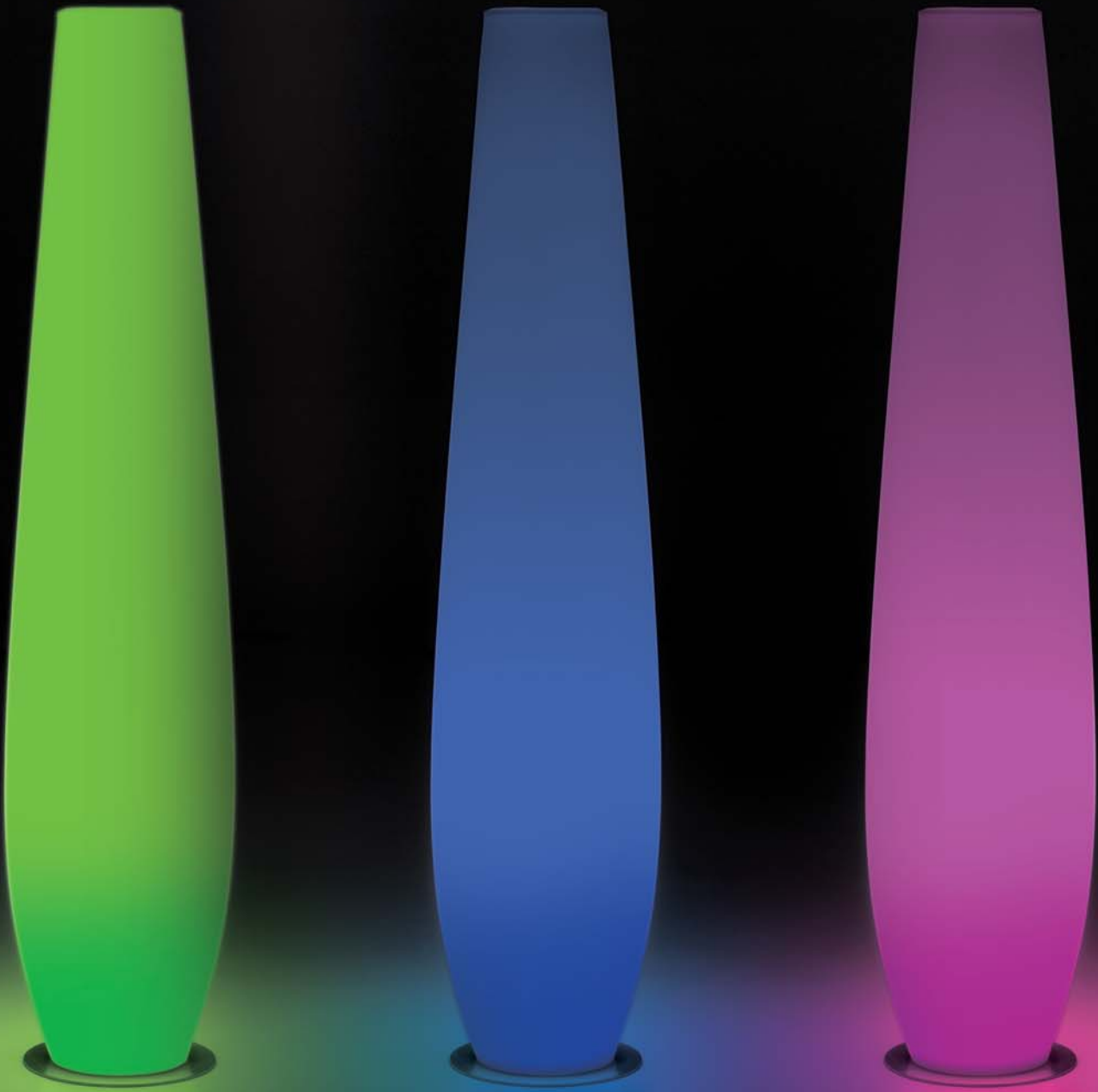


Rievocando iconograficamente la forma di un albero, "Trim" si propone come un'imponente figura totemica ideale per allestimenti suggestivi e versatile in diverse situazioni di utilizzo in indoor e outdoor.

*Iconographically recalling the shape of a tree, "Trim" is proposed as a striking totemic figure ideal for exhibitions and versatile in different situations of indoor or outdoor use.*



**LED RGB Kit Luce**  
***LED RGB Light Kit***



Il kit professionale applicabile a tutti i prodotti "Lights" di PLUST Collection utilizza la tecnologia a risparmio energetico LED RGB, attraverso la quale è possibile trasformare ogni oggetto in una scultura luminosa e colorata.

A seconda dello scenario, del contesto, o della particolare suggestione che si vuole creare, si può scegliere il colore della luce più adatto, o semplicemente lasciare che la lampada trasformi il colore lentamente in sequenza, regalando un coinvolgente spettacolo cromatico.

*The professional kit, applicable to all PLUST Collection "lights", uses RGB LED technology to save energy, through which you can turn any object into a glowing colorful sculpture.*

*Depending on the scenario, context, or that particular suggestion to be created, you can choose the most suitable light color, or simply let the lamp turn the color slowly in sequence, giving a fascinating show of color.*



**Luci COLORATE**  
***Lighting* COLORS**



Utilizzando un particolare materiale tinto in massa che lascia filtrare i raggi luminosi dall'interno, è possibile ottenere un oggetto che diffonde luce colorata utilizzando un semplice kit luce standard.

Di giorno la lampada si presenta come una scultura colorata, mentre di notte si accende creando suggestive atmosfere.

Le due colorazioni, fucsia e verde acido, sono disponibili su richiesta per tutta la gamma di articoli "Lights" di PLUST Collection.

*Using a particular dyed material, it filters the light rays from the inside, you can get an object that diffuses colored light using a simple light standards kit.*

*By day the lamp seems a colored sculpture, while at night it glows creating evocative moods.*

*The two colors, pink and acid green are available upon request for the entire range of PLUST "Lights" Collection.*

DATI TECNICI/TECHNICAL DATA: Pag. 160

Pag. 118 - Immagine/Picture: colore Verde acido+Fucsia illuminato/coloured Acid green+Fuchsia enlightened

Pag. 119 - Immagine/Picture: colore Verde acido+Fucsia non illuminato/coloured Acid green+Fuchsia not enlightened



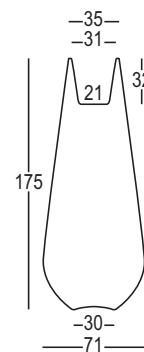
# **Dati tecnici VASI**

## ***Technical data POTS***



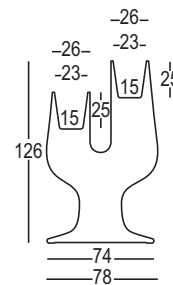
## Buba

design Euro 3 Plast Design dept.  
pag. 8



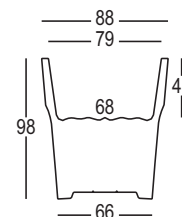
## Cactus

design Giulio lacchetti  
pag. 10



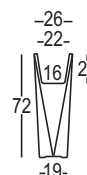
## Cubalibre

design Giulio lacchetti  
pag. 12

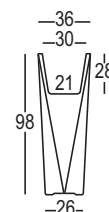


## Diamond

design JoeVelluto (JVLT)  
pag. 14



Diamond 72



Diamond 98





Art. 6202 - Buba

**Colorati/Coloured**

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6502 - Buba

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*






Art. 6802 - Buba

**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*

Art. 6221 - Cactus

**Colorati/Coloured**

- B1  Azzurro B1  
*Sky blue B1*
- C2  Bianco C2  
*White C2*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 74  Fucsia  
*Fuchsia*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

Art. 6521 - Cactus

**Laccati/Lacquered**

- D9  Verde acqua  
*Ocean green*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*






Art. 6821 - Cactus

**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*




Art. 6223 - Cubalibre

**Colorati/Coloured**

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- C2  Bianco C2  
*White C2*
- 34  Verde salvia  
*Sage green*
- 43  Verde smeraldo  
*Emerald green*
- 70  Azzurro  
*Light blue*

Art. 6523 - Cubalibre

**Laccati/Lacquered**

- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 44  Ciclamino  
*Cyclamen*




Art. 6823 - Cubalibre

**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*

Art. 6213 - Diamond 72  
Art. 6214 - Diamond 98

**Colorati/Coloured**

- 69  Avorio  
*Ivory*
- 84  Grigio metal  
*Metal grey*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6513 - Diamond 72  
Art. 6514 - Diamond 98

**Laccati/Lacquered**

- D8  Rosso vinaccia  
*Wine red*
- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*

Art. 6813 - Diamond 72  
Art. 6814 - Diamond 98

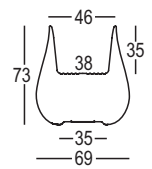
**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*

## Drop

design Emmanuel Babled

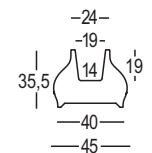
pag. 16



## Fuzzy Pot

design Eddy Antonello

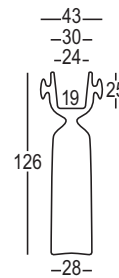
pag. 18



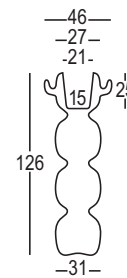
## Giotto Max Renè

design Miriam Mirri

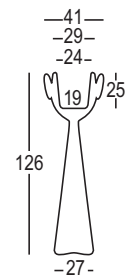
pag. 20



**Giotto**



**Max**

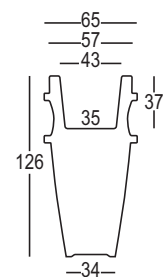


**Renè**

## Humprey






design JoeVelluto (JVLT)

pag. 22



Art. 6254 - Drop

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
*White C2*
- G9  Tortora  
*Tortora*
- 74  Fucsia  
*Fuchsia*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*





Art. 6554 - Drop

**Laccati/Lacquered**

- D8  Rosso vinaccia  
*Wine red*
- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*

Art. 6237 - Fuzzy Pot

**Colorati/Coloured**

- B2  Rosa  
*Pink*
- C9  Giallo curry  
*Curry yellow*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6537 - Fuzzy Pot

**Laccati/Lacquered**

- D3  Bianco perla  
*Pearl white*
- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 07  Nero  
*Black*

Art. 6837 - Fuzzy Pot





**Metallizzati/Metallized**

- E8  Caffè  
*Coffee*

Art. 6228 - Giotto

Art. 6229 - Max  
Art. 6230 - Renè




**Colorati/Coloured**

- A9  Rosso A9  
*Red A9*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6528 - Giotto





Art. 6529 - Max  
Art. 6530 - Renè

**Laccati/Lacquered**

- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*




Art. 6226 - Humprey

**Colorati/Coloured**

- D5  Rosa antico  
*Ancient rose*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6526 - Humprey

**Laccati/Lacquered**

- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

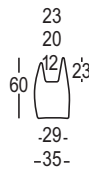
Art. 6826 - Humprey

**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*

# Madame

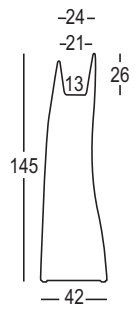
design Alessandro Busana  
pag. 24



**Madame 60**



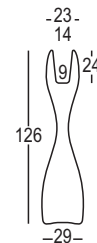
**Madame 95**



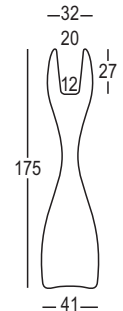
**Madame 145**

# Moai

design Luca Nichetto  
pag. 26



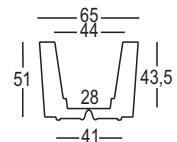
**Moai 126**



**Moai 175**

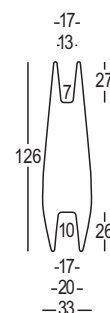
# More

design Euro 3 Plast Design dept.  
pag. 28

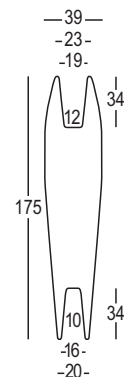


# Nicole

design Ilaria Marelli  
pag. 30



**Nicole 126**







**Nicole 175**

Art. 6217 - Madame 60  
Art. 6218 - Madame 95  
Art. 6219 - Madame 145

---





**Colorati/Coloured**

- C9  Giallo curry  
Curry yellow
- 69  Avorio  
Ivory
- 74  Fucsia  
Fuchsia
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6517 - Madame 60  
Art. 6518 - Madame 95  
Art. 6519 - Madame 145

---

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
Orient red
- 03  Bianco  
White
- 07  Nero  
Black
- 86  Verde acido  
Acid green

Art. 6817 - Madame 60  
Art. 6818 - Madame 95  
Art. 6819 - Madame 145

---

**Metallizzati/Metallized**





- C8  Argento  
Silver

---

Art. 6209 - Moai 126  
Art. 6210 - Moai 175

---

**Colorati/Coloured**




- C2  Bianco C2  
White C2
- C9  Giallo curry  
Curry yellow
- D2  Verde oliva  
Olive green
- 87  Nero perla  
Pearl black

---

Art. 6509 - Moai 126  
Art. 6510 - Moai 175

---

**Laccati/Lacquered**



- D3  Bianco perla  
Pearl white
- 07  Nero  
Black
- 86  Verde acido  
Acid green

---

Art. 6809 - Moai 126  
Art. 6810 - Moai 175

---

**Metallizzati/Metallized**



- C8  Argento  
Silver
- E8  Caffè  
Coffee

---

Art. 6244 - More

---

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
White C2
- 87  Nero perla  
Pearl black

---

Art. 6844 - More

---

**Finitura/Finishing**





- C0  Krome

---

Art. 6207 - Nicole 126  
Art. 6208 - Nicole 175

---

**Colorati/Coloured**




- D5  Rosa antico  
Ancient rose
- D6  Verde spento  
Dull green
- 69  Avorio  
Ivory
- 87  Nero perla  
Pearl black

---

Art. 6507 - Nicole 126  
Art. 6508 - Nicole 175

---

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
Orient red
- 03  Bianco  
White
- 07  Nero  
Black

---

Art. 6807 - Nicole 126  
Art. 6808 - Nicole 175

---

**Metallizzati/Metallized**

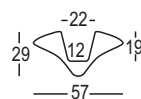
- C8  Argento  
Silver



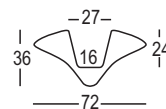
# Ninfea

design Alessandro Busana

pag. 32



**Ninfea 57**

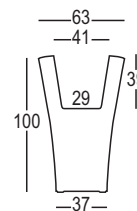


**Ninfea 72**

# Rà

design Valerio Tanel

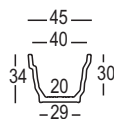
pag. 34



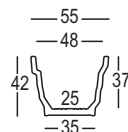
# Rebelot

design Matteo Ragni

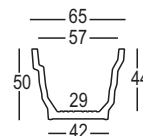
pag. 36



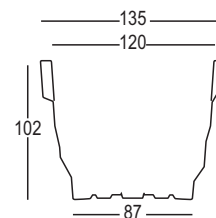
**Rebelot 45**



**Rebelot 55**



**Rebelot 65**



**Rebelot**





Art. 6211 - Ninfea 57

Art. 6212 - Ninfea 72

---

**Colorati/Coloured**

---

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- B1  Azzurro B1  
*Sky blue B1*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 86  Verde acido  
*Acid green*



---

Art. 6203 - Rà

---

**Colorati/Coloured**

---

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*





---

Art. 6503 - Rà

---

**Laccati/Lacquered**

---

- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*



---

Art. 6803 - Rà

---

**Metallizzati/Metallized**

---

- C8  Argento  
*Silver*
- E8  Caffè  
*Coffee*





---

Art. 6224 - Rebelot  
Art. 6231 - Rebelot 45  
Art. 6232 - Rebelot 55  
Art. 6233 - Rebelot 65

---

**Colorati/Coloured**

---

- C2  Bianco C2  
*White C2*
- 84  Grigio metal  
*Metal grey*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*





---

Art. 6524 - Rebelot  
Art. 6531 - Rebelot 45  
Art. 6532 - Rebelot 55  
Art. 6533 - Rebelot 65

---

**Laccati/Lacquered**

---

- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

---

Art. 6824 - Rebelot  
Art. 6831 - Rebelot 45  
Art. 6832 - Rebelot 55  
Art. 6833 - Rebelot 65

---

**Metallizzati/Metallized**

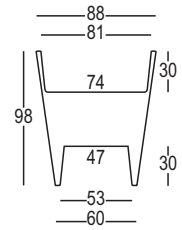
---

- C8  Argento  
*Silver*

## Reverse

design Matteo Ragni

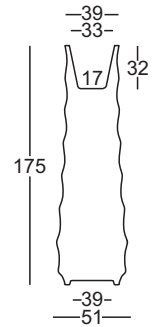
pag. 38



## Roo

design Monica Graffeo

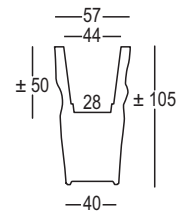
pag. 40



## Saving/Space/Vase

design JoeVelluto (JVLT)

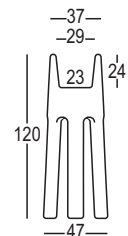
pag. 42



## Sepio




design Matteo Ragni

pag. 44



Art. 6227 - Reverse

**Colorati/Coloured**

- C1  Arancio C1  
*Orange C1*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 84  Grigio metal  
*Metal grey*





Art. 6527 - Reverse

**Laccati/Lacquered**

- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

Art. 6235 - Roo

**Colorati/Coloured**

- D6  Verde spento  
*Dull green*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6535 - Roo

**Laccati/Lacquered**

- D3  Bianco perla  
*Pearl white*
- 07  Nero  
*Black*





Art. 6835 - Roo

**Metallizzati/Metallized**

- E7  Oro  
*Gold*




Art. 6247 - Saving/Space/Vase

**Colorati/Coloured**

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6220 - Sepio

**Colorati/Coloured**

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- 84  Grigio metal  
*Metal grey*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

Art. 6520 - Sepio

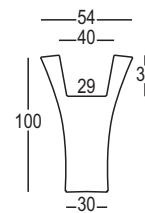
**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

## Shock

design Alberto Brogliato

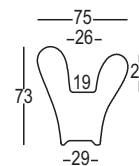
pag. 46



## Tambo

design Luca Nichetto

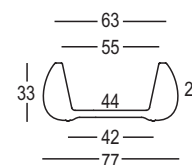
pag. 48



## T Ball Pot

design Alberto Brogliato

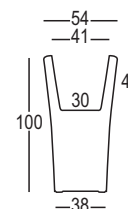
pag. 50



## Tonqua


design Valerio Tanel

pag. 52




Art. 6204 - Shock

**Colorati/Coloured**

- 84  Grigio metal  
*Metal grey*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6504 - Shock

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*





Art. 6804 - Shock

**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*

Art. 6222 - Tambo

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
*White C2*
- C9  Giallo curry  
*Curry yellow*
- D2  Verde oliva  
*olive green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6522 - Tambo

**Laccati/Lacquered**

- D3  Bianco perla  
*Pearl white*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*





Art. 6822 - Tambo

**Metallizzati/Metallized**

- E8  Caffè  
*Coffee*




Art. 6248 - T Ball Pot

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
*White C2*
- G9  Tortora  
*Tortora*
- 74  Fucsia  
*Fuchsia*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*




Art. 6548 - T Ball Pot

**Laccati/Lacquered**

- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 44  Ciclamino  
*Cyclamen*





Art. 6200 - Tonqua

**Colorati/Coloured**

- 84  Grigio metal  
*Metal grey*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6500 - Tonqua

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
*Orient red*
- 03  Bianco  
*White*
- 07  Nero  
*Black*
- 86  Verde acido  
*Acid green*

Art. 6800 - Tonqua

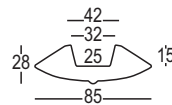
**Metallizzati/Metallized**

- C8  Argento  
*Silver*

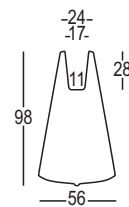
# Trottola

design Ilaria Marelli

pag. 54



**Trottole 28**



**Trottole 98**

## Kit Fissaggio Base Vite Corta/ Short Screw Base Fixing Kit



### Art. A4204

Kit per fissare il vaso alla base di stabilizzazione/  
Device that connects a pot to a stability base

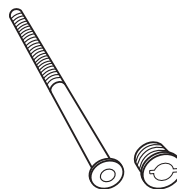
### Dettagli/Details

Vite acciaio 16 x 60 mm/ Steel Screw 16 x 60 mm  
Inserto filettato acciaio/ Threaded steel element

### Adatto per/Suitable for

Buba	Moai 175
Humphrey	Roo
Giotto	Enta
Max	Baddy
Renè	Saving/Space/Vase
Moai 126	

## Kit Fissaggio Base Vite Lunga/ Long Screw Base Fixing Kit



### Art. A4205

Kit per fissare il vaso alla base di stabilizzazione/  
Device that connects a pot to a stability base

### Dettagli/Details

Vite acciaio 16 x 380 mm/ Steel Screw 16 x 380 mm  
Inserto filettato acciaio/ Threaded steel element





### Adatto per/Suitable for

Nicole 126  
Nicole 175

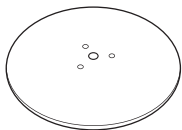
Art. 6215 - Trottola 28

Art. 6216 - Trottola 98

**Colorati/Coloured**

- D5  Rosa antico  
*Ancient rose*
- D6  Verde spento  
*Dull green*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 84  Grigio metal  
*Metal grey*

**Base di stabilizzazione/  
Stability base**



**Art. A4184** **Ø 32**

Diametro 320 mm/*Diameter 320 mm*  
Spessore 5 mm/*Thickness 5 mm*  
Peso 3.2 kg/*Weight 3.2 kg*  
Acciaio inox spazzolato/*Brushed stainless steel*

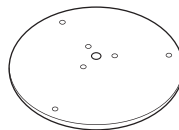
**Art. A4196** **Ø 41**

Diametro 410 mm/*Diameter 410 mm*  
Spessore 5 mm/*Thickness 5 mm*  
Peso 5.2 kg/*Weight 5.2 kg*  
Acciaio inox spazzolato/*Brushed stainless steel*

**Art. A4197** **Ø 51**

Diametro 510 mm/*Diameter 510 mm*  
Spessore 5 mm/*Thickness 5 mm*  
Peso 8 kg/*Weight 8 kg*  
Acciaio inox spazzolato/*Brushed stainless steel*

**Base di stabilizzazione e fissaggio/  
Stability and ground fixing base**



**Art. A4195** **Ø 32**

Diametro 320 mm/*Diameter 320 mm*  
Spessore 5 mm/*Thickness 5 mm*  
Peso 3.1 kg/*Weight 3.1 kg*  
Acciaio inox spazzolato/*Brushed stainless steel*  
Predisposizione per il fissaggio a terra/  
*Suitable for ground fixing*

**Art. A4193** **Ø 41**

Diametro 410 mm/*Diameter 410 mm*  
Spessore 5 mm/*Thickness 5 mm*  
Peso 5.1 kg/*Weight 5.1 kg*  
Acciaio inox spazzolato/*Brushed stainless steel*  
Predisposizione per il fissaggio a terra/  
*Suitable for ground fixing*

**Art. A4194** **Ø 51**

Diametro 510 mm/*Diameter 510 mm*  
Spessore 5 mm/*Thickness 5 mm*  
Peso 7.9 kg/*Weight 7.9 kg*  
Acciaio inox spazzolato/*Brushed stainless steel*  
Predisposizione per il fissaggio a terra/  
*Suitable for ground fixing*

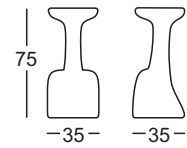


**Dati tecnici FURNITURE**  
***Technical data FURNITURE***



## Armilaria Stool

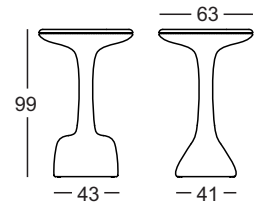
design Odoardo Fioravanti  
pag. 58



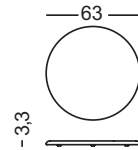
**Armilaria Stool**

## Armilaria Table

design Odoardo Fioravanti  
pag. 62



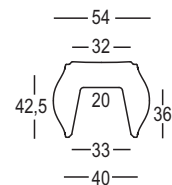
**Armilaria Table**  
struttura/structure



**Piano/Top**






## Fuzzy Stool

design Eddy Antonello  
pag. 64








Art. 6249 - Armillaria Stool

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
White C2
- C9  Giallo curry  
Curry yellow
- G9  Tortora  
Tortora
- 69  Avorio  
Ivory
- 87  Nero perla  
Pearl black



Art. 6250 - Armillaria Table

**Colorati/Coloured**




- C2  Bianco C2  
White C2
- C9  Giallo curry  
Curry yellow
- G9  Tortora  
Tortora
- 69  Avorio  
Ivory
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. A4260 - Piano/Top

**PE Polietilene/Polyethylene**

- C2  Bianco C2  
White C2
- 69  Avorio  
Ivory

**solo indoor \*/only indoor \***

- C9  Giallo curry  
Curry yellow
- G9  Tortora  
Tortora
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. A4262 - Piano/Top

**Legno/Wood**

-  Multistrato betulla  
Birch plywood





Art. A4264 - Piano/Top PMMA

**Metacrilato/Methacrylate**

- 03  Bianco  
White
- 07  Nero  
Black

Art. 6236 - Fuzzy Stool

**Colorati/Coloured**

- B2  Rosa  
Pink
- C9  Giallo curry  
Curry yellow
- 69  Avorio  
Ivory
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6536 - Fuzzy Stool

**Laccati/Lacquered**

- D3  Bianco perla  
Pearl white
- D7  Rosso oriente  
Orient red
- 07  Nero  
Black

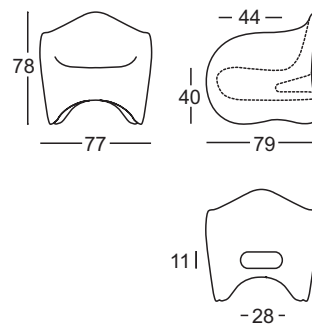
Art. 6836 - Fuzzy Stool

**Metallizzati/Metallized**

- E8  Caffè  
Coffee

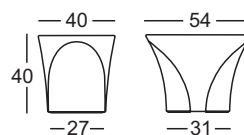
## Goen

design Setsu & Shinobu Ito  
pag. 66



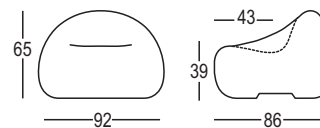
## Enta

design Setsu & Shinobu Ito  
pag. 69



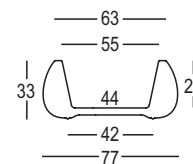
## Gumball

design Alberto Brogliato  
pag. 70









## T Ball

design Alberto Brogliato  
pag. 72






Art. 6239 - Goen

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
White C2
- D6  Verde spento  
Dull green
- 69  Avorio  
Ivory
- 74  Fucsia  
Fuchsia
- 86  Verde acido  
Acid green
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6539 - Goen

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
Orient red
- 03  Bianco  
White
- 07  Nero  
Black







Art. 6839 - Goen

**Metallizzati/Metallized**

- E8  Caffè  
Coffee




Art. 6241 - Enta

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
White C2
- D6  Verde spento  
Dull green
- 69  Avorio  
Ivory
- 74  Fucsia  
Fuchsia
- 86  Verde acido  
Acid green
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6541 - Enta

**Laccati/Lacquered**

- D7  Rosso oriente  
Orient red
- 03  Bianco  
White
- 07  Nero  
Black

Art. 6841 - Enta

**Metallizzati/Metallized**

- E8  Caffè  
Coffee

Art. 6245 - Gumball

**Colorati/Coloured**

materiale morbido/soft material

- C2  Bianco C2  
White C2
- 74  Fucsia  
Fuchsia

Art. 6546 - Gumball

**Laccati/Lacquered**

materiale rigido/hard material

- 03  Bianco  
White
- 44  Ciclamino  
Cyclamen

Art. 6243 - Gumball





**Special Edition**

con palline/with little balls

- 98  Neutro  
Neutral




Art. 6248 - T Ball

**Colorati/Coloured**

- C2  Bianco C2  
White C2
- G9  Tortora  
Tortora
- 74  Fucsia  
Fuchsia
- 87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6548 - T Ball

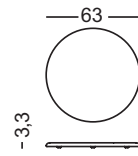
**Laccati/Lacquered**

- 03  Bianco  
White
- 07  Nero  
Black
- 44  Ciclamino  
Cyclamen

## T Ball Piano/Top

design Alberto Brogliato

pag. 72

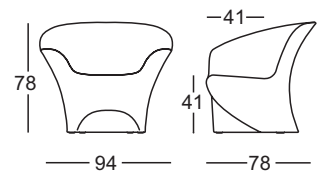


**Piano/Top**

## Ohla

design Alberto Brogliato

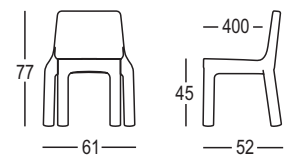
pag. 74



## Simple Chair

design JoeVelluto (JVLT) + E. Antonello

pag. 78

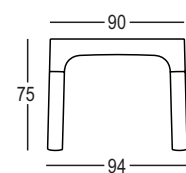


**Simple Chair**

## Simple Table

design JoeVelluto (JVLT) + E. Antonello

pag. 82



**Simple Table**

Art. A4261 - Piano/Top

**PE Polietilene/Polyethylene**

C2  Bianco C2  
White C2

**solo indoor \*/only indoor \***

G9  Tortora  
Tortora

74  Fucsia  
Fuchsia

87  Nero perla  
Pearl black

Art. A4263 - Piano/Top

**Legno/Wood**

 Multistrato betulla  
Birch plywood

Art. A4265 - Piano/Top PMMA

**Metacrilato/Methacrylate**

03  Bianco  
White

07  Nero  
Black

Art. 6238 - Ohla

**Colorati/Coloured**

C2  Bianco C2  
White C2

D6  Verde spento  
Dull green

69  Avorio  
Ivory

87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6538 - Ohla

**Laccati/Lacquered**

D7  Rosso oriente  
Orient red

03  Bianco  
White

07  Nero  
Black

Art. 6838 - Ohla

**Metallizzati/Metallized**

E8  Caffè  
Coffee

Art. 6257 - Simple Chair

**Colorati/Coloured**

C1  Arancio C1  
Orange C1

C2  Bianco C2  
White C2

G9  Tortora  
Tortora

86  Verde acido  
Acid green

87  Nero perla  
Pearl black

Art. 6255 - Simple Table

**Colorati/Coloured**

C2  Bianco C2  
White C2

G9  Tortora  
Tortora

87  Nero perla  
Pearl black



# Simple Table

## Gamba extra/Extra leg

design JoeVelluto (JVLT) + E. Antonello

pag. 82

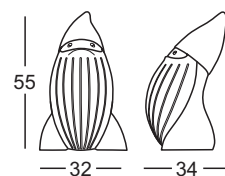


**Gamba/Leg**

# Baddy

design JoeVelluto (JVLT) + A. Fabbian

pag. 84



# Leaf

design Emo Design

pag. 86

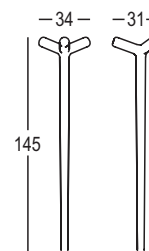
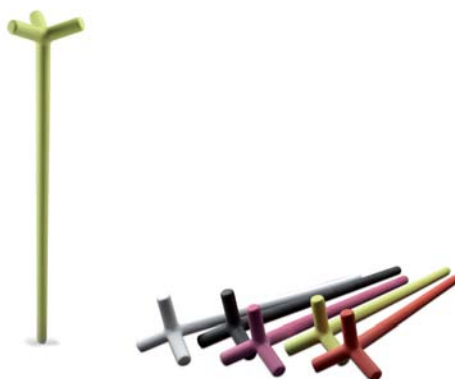


**Leaf**

# Flower

design Emo Design






pag. 86



**Flower**






Art. 6258 - Gamba extra/Extra leg

**Colorati/Coloured**

- C1  Arancio C1  
*Orange C1*
- C2  Bianco C2  
*White C2*
- G9  Tortora  
*Tortora*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*


Art. 6242 - Baddy

**Colorati/Coloured**

- D6  Verde spento  
*Dull green*
- 69  Avorio  
*Ivory*
- 74  Fucsia  
*Fuchsia*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6542 - Baddy

**Laccati/Lacquered**

- D3  Bianco perla  
*Pearl white*
- 07  Nero  
*Black*

Art. 6842 - Baddy

**Metallizzati/Metallized**

- E7  Oro  
*Gold*






Art. 6942 - Baddy

**Effetto speciale/Special effect**

- E6  Luminescente  
*Photoluminescent*






Art. 6252 - Leaf

**Colorati/Coloured**

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- C2  Bianco C2  
*White C2*
- 74  Fucsia  
*Fuchsia*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

Art. 6251 - Flower

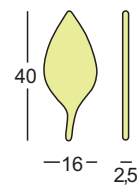
**Colorati/Coloured**

- A5  Arancio A5  
*Orange A5*
- C2  Bianco C2  
*White C2*
- 74  Fucsia  
*Fuchsia*
- 86  Verde acido  
*Acid green*
- 87  Nero perla  
*Pearl black*

## Moon-Leaves 1

design Laudani & Romanelli

pag. 88

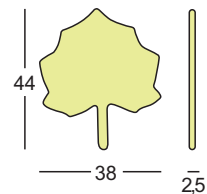


**Moon-Leaves 1**

## Moon-Leaves 2

design Laudani & Romanelli

pag. 88



**Moon-Leaves 2**

**solo indoor \*/only indoor \***

\* Solo per Indoor. Si consiglia l'uso indoor. In ambiente outdoor non esporre direttamente alla luce solare.

\* Only indoors. We recommend indoor use. In the outdoor environment avoid directly solar light exposure.

Art. 6900 - Moon-Leaves 1

**Effetto Speciale/Special Effect**

---

E6  Luminescente  
*Photoluminescent*

---

Art. 6901 - Moon-Leaves 2

**Effetto Speciale/Special Effect**

---

E6  Luminescente  
*Photoluminescent*

---

**Dati tecnici LIGHTS**  
***Technical data LIGHTS***

## Legenda / Legend



E27

Lampada fluorescente MAX 1 x 60 W  
*Fluorescent lamp MAX 1 x 60 W*



E27

Lampada incandescente MAX 1 x 60 W  
*Incandescent lamp MAX 1 x 60 W*



Classe di isolamento: Classe II.

Con doppio isolamento e/o rinforzo in ogni parte e senza dispositivi per la messa a terra.  
*Insulation class: Class II.*

*With double insulation and/or reinforcement in each part and without ground devices.*



Apparecchio adatto a montaggio diretto su superfici normalmente infiammabili.

*Device proper to direct assembly onto normally inflammable surfaces.*



Attesta la conformità del prodotto alle disposizioni delle direttive comunitarie.

*It certifies the conformity of the product to the European community instructions.*

IP 67

Prodotto resistente all'immersione temporanea.

L'icona, dove presente, fa riferimento al corpo lampada.

*The product is temporary immersion proof.*

*When showed, the icon refers to the lamp body.*



Prodotto resistente agli spruzzi d'acqua .

L'icona, dove presente, fa riferimento al cablaggio.

*The product is splash-proof.*

*When showed, the icon refers to the wiring.*



Ai sensi della Direttiva 2002/96/CE, il prodotto, alla fine della sua vita utile, non deve essere smaltito come rifiuto urbano.

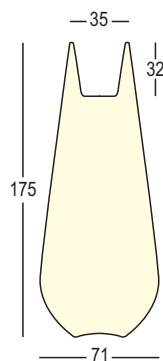
*According to the Directive 2002/96/CE, once the device life time is ended, it must not be disposed as urban waste.*

Tutte le apparecchiature elettriche sono conformi alle direttive 2002/95/CE sulle Restrizioni d'uso di alcune sostanze pericolose (RoHS), recepite in Italia con il D.lgs 25/07/2005 n.151.

*All electric equipments meet the Directives 2002/95/CE about the Reduction of the use of certain Hazardous Substances (RoHS), which came into force in Italy with D. lgs 25/07/2005 n.151.*

## Buba Light Indoor

design Euro 3 Plast Design dept.  
pag. 92



## Vaso/Vase - Art. 8202

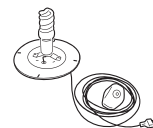
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base  
(base consigliata Ø 510 mm/recommended base Ø 510 mm)

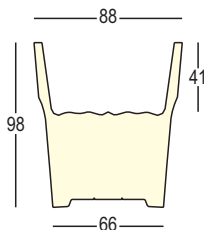
### Luce/Light

1 x 20 W



## Cubalibre Light Indoor

design Giulio Iacchetti  
pag. 94



## Vaso/Vase - Art. 8223

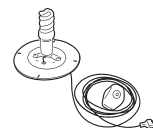
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

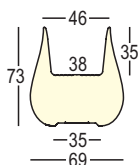
### Luce/Light

1 x 20 W



## Drop Light Indoor

design Emmanuel Babled  
pag. 96



## Vaso/Vase - Art. 8254

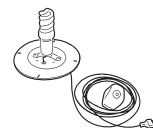
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

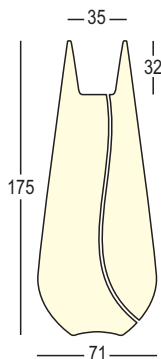
### Luce/Light

1 x 20 W



## Buba Light Outdoor

design Euro 3 Plast Design dept.  
pag. 92



## Vaso/Vase - Art. 9202

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*  
(base consigliata Ø 510 mm/*recommended base Ø 510 mm*)

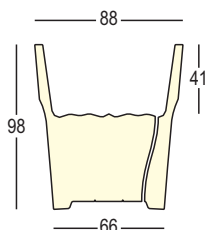
### Luce/Light

1 x 20 W



## Cubalibre Light Outdoor

design Giulio Iacchetti  
pag. 94



## Vaso/Vase - Art. 9223

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

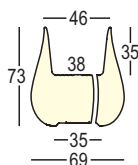
### Luce/Light

1 x 20 W



## Drop Light Outdoor

design Emmanuel Babled  
pag. 96



## Vaso/Vase - Art. 9254

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

### Luce/Light

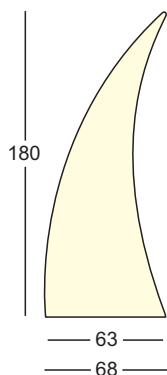
1 x 20 W





## Horn Light Indoor

design Alberto Brogliato  
pag. 100



### Lampada/Lamp - Art. 8234

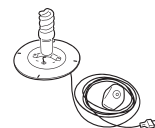
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

#### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

### Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



#### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

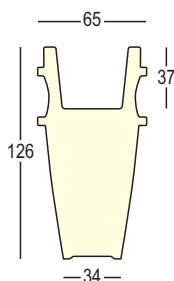
#### Luce/Light

1 x 20 W



## Humprey Light Indoor

design JoeVelluto (JVL)  
pag. 102



### Vaso/Vase - Art. 8226

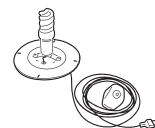
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

#### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

### Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



#### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base  
(base consigliata Ø 510 mm/recommended base Ø 510 mm)

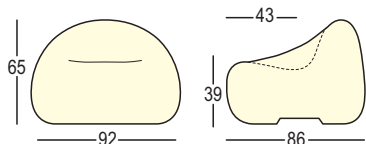
#### Luce/Light

1 x 20 W



## Gumball Light Outdoor

design Alberto Brogliato  
pag. 98



Poltroncina/Armchair - Art. 8246

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

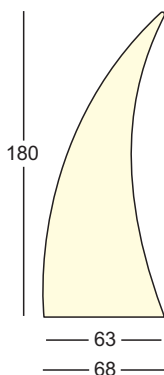
### Luce/Light

1 x 20 W



## Horn Light Outdoor

design Alberto Brogliato  
pag. 100



Lampada/Lamp - Art. 8234

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

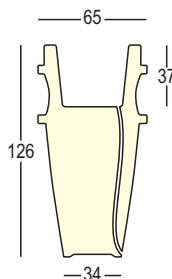
### Luce/Light

1 x 20 W



## Humphrey Light Outdoor

design JoeVelluto (JVLT)  
pag. 102



Vaso/Vase - Art. 9226

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*  
(base consigliata Ø 510 mm/*recommended base Ø 510 mm*)

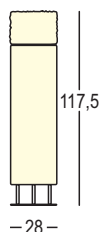
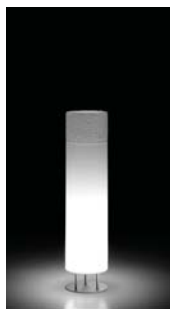
### Luce/Light

1 x 20 W



## Ice\_Cap Light Indoor

design Laudani & Romanelli  
pag. 104



## Lampada/Lamp - Art. 8243

predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Dettagli/Details

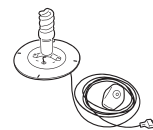
Base Inox diametro di 280 mm/  
Stainless Steel Base diameter 280 mm  
Distanziali Inox/Stainless Steel pins

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

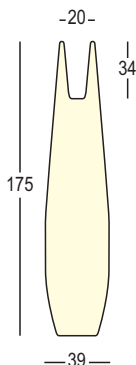
### Luce/Light

1 x 20 W



## Nicole Light Indoor

design Ilaria Marelli  
pag. 106



## Vaso/Vase - Art. 8208

predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Dettagli/Details

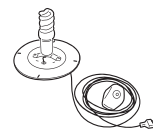
Necessita di base di stabilizzazione  
o base di stabilizzazione e fissaggio  
Ø 320 mm/  
Needs a stability base or a stability  
and ground fixing base Ø 320 mm

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

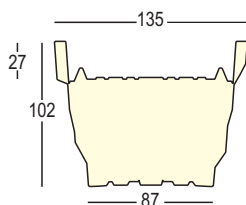
### Luce/Light

1 x 20 W



## Rebelot Light Indoor

design Matteo Ragni  
pag. 108



## Vaso/Vase - Art. 8224

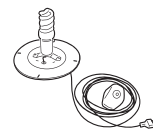
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

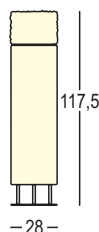
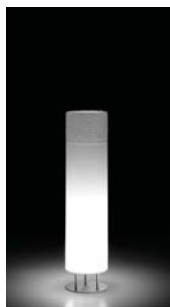
### Luce/Light

1 x 20 W



## Ice\_Cap Light Outdoor

design Laudani & Romanelli  
pag. 104



## Lampada/Lamp - Art. 8243

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Base Inox diametro di 280 mm/  
*Stainless Steel Base diameter 280 mm*  
Distanziali Inox/*Stainless Steel pins*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

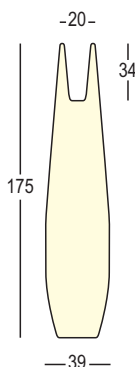
### Luce/Light

1 x 20 W



## Nicole Light Outdoor

design Ilaria Marelli  
pag. 106



## Vaso/Vase - Art. 8208

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Necessita di base di stabilizzazione  
o base di stabilizzazione e fissaggio  
Ø 320 mm/  
*Needs a stability base or a stability  
and ground fixing base Ø 320 mm*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

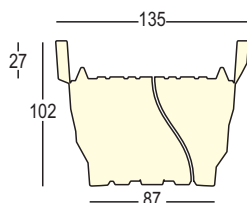
### Luce/Light

1 x 20 W



## Rebelot Light Outdoor

design Matteo Ragni  
pag. 108



## Vaso/Vase - Art. 9224

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*

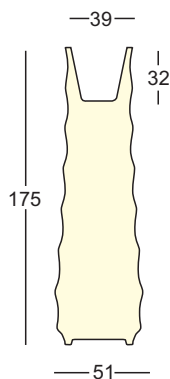
### Luce/Light

1 x 20 W



## Roo Light Indoor

design Monica Graffeo  
pag. 110



## Vaso/Vase - Art. 8235

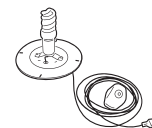
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base  
(base consigliata Ø 510 mm/recommended base Ø 510 mm)

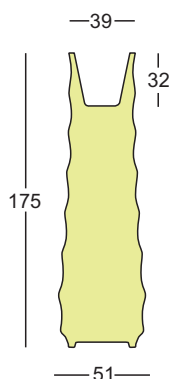
### Luce/Light

1 x 20 W



## Roo Lumi Light Indoor

design Monica Graffeo  
pag. 110



## Vaso/Vase - Art. 6935/I

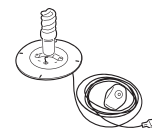
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Effetto Speciale/Special Effect

E6  Luminescente  
Photoluminescent

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base  
(base consigliata Ø 510 mm/recommended base Ø 510 mm)

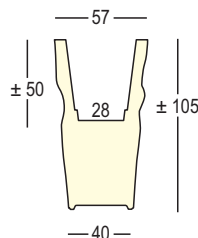
### Luce/Light

1 x 20 W



## Saving/Space/Vase Light Indoor

design JoeVelluto (JVLT)  
pag. 112



## Vaso/Vase - Art. 8247

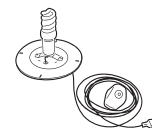
predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4183

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base  
(base consigliata Ø 510 mm/recommended base Ø 510 mm)

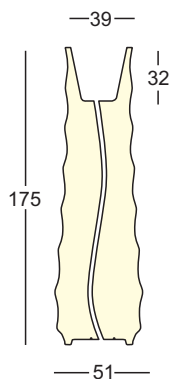
### Luce/Light

1 x 20 W



## Roo Light Outdoor

design Monica Graffeo  
pag. 110



## Vaso/Vase - Art. 9235

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*  
(base consigliata Ø 510 mm/*recommended base Ø 510 mm*)

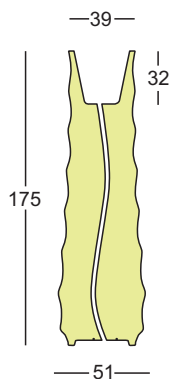
### Luce/Light

1 x 20 W



## Roo Lumi Light Outdoor

design Monica Graffeo  
pag. 110



## Vaso/Vase - Art. 6935/O

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Effetto Speciale/Special Effect

E6  Luminescente  
*Photoluminescent*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*  
(base consigliata Ø 510 mm/*recommended base Ø 510 mm*)

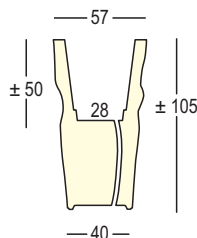
### Luce/Light

1 x 20 W



## Saving/Space/Vase Light Outdoor Vaso/Vase - Art. 9247

design JoeVelluto (JVLT)  
pag. 112



predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for Outdoor Light Kit*

### Dettagli/Details

Tubo di drenaggio/  
*Drainage pipe*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4182

Kit Luce per **Esterni**/  
*Outdoor Light Kit*



### Dettagli/Details

Guscio in policarbonato/*Polycarbonate shell*  
Guarnizione a tenuta/*Gasket seal*  
Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for stability base*  
(base consigliata Ø 510 mm/*recommended base Ø 510 mm*)

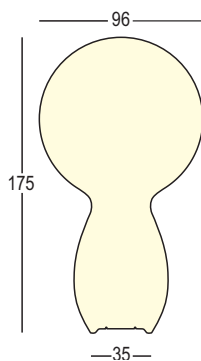
### Luce/Light

1 x 20 W



## Trim Light Indoor

design Valerio Sommella  
pag. 114



## Lampada/Lamp - Art. 8253

predisposto per Kit luce per Interni/  
intended for Indoor Light Kit

### Dettagli/Details

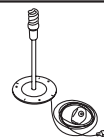
Necessita di base di stabilizzazione  
o base di stabilizzazione e fissaggio  
Ø 510 mm/  
Needs a stability base or a stability  
and ground fixing base Ø 510 mm

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
Neutral

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4266

Kit Luce per Interni/  
Indoor Light Kit



### Dettagli/Details

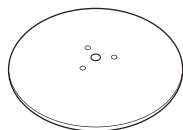
Cavo trasparente/Transparent cable  
Pulsantiera a pedale/Foot switch  
Spina europea bipolare/European bipolar plug  
Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for  
stability base  
Stelo H 105 cm/Stem H 105 cm

### Luce/Light

1 x 20 W



## Base di stabilizzazione/ Stability base



Art. A4184

Ø 32

Diametro 320 mm/Diameter 320 mm  
Spessore 5 mm/Thickness 5 mm  
Peso 3.2 kg/Weight 3.2 kg  
Acciaio inox spazzolato/Brushed stainless steel

Art. A4196

Ø 41

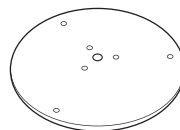
Diametro 410 mm/Diameter 410 mm  
Spessore 5 mm/Thickness 5 mm  
Peso 5.2 kg/Weight 5.2 kg  
Acciaio inox spazzolato/Brushed stainless steel

Art. A4197

Ø 51

Diametro 510 mm/Diameter 510 mm  
Spessore 5 mm/Thickness 5 mm  
Peso 8 kg/Weight 8 kg  
Acciaio inox spazzolato/Brushed stainless steel

## Base di stabilizzazione e fissaggio/ Stability and ground fixing base



Art. A4195

Ø 32

Diametro 320 mm/Diameter 320 mm  
Spessore 5 mm/Thickness 5 mm  
Peso 3.1 kg/Weight 3.1 kg  
Acciaio inox spazzolato/Brushed stainless steel  
Predisposizione per il fissaggio a terra/Suitable for  
ground fixing

Art. A4193

Ø 41

Diametro 410 mm/Diameter 410 mm  
Spessore 5 mm/Thickness 5 mm  
Peso 5.1 kg/Weight 5.1 kg  
Acciaio inox spazzolato/Brushed stainless steel  
Predisposizione per il fissaggio a terra/Suitable for  
ground fixing

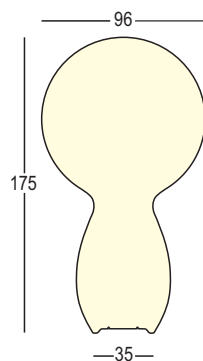
Art. A4194

Ø 51

Diametro 510 mm/Diameter 510 mm  
Spessore 5 mm/Thickness 5 mm  
Peso 7.9 kg/Weight 7.9 kg  
Acciaio inox spazzolato/Brushed stainless steel  
Predisposizione per il fissaggio a terra/Suitable for  
ground fixing

## Trim **Light** Outdoor

design **Valerio Sommella**  
pag. 114



## Lampada/Lamp - Art. 8253

predisposto per Kit luce per **Esterni**/  
*intended for **Outdoor Light Kit***

### Dettagli/Details

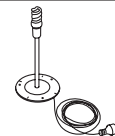
Necessita di base di stabilizzazione  
o base di stabilizzazione e fissaggio  
Ø 510 mm/  
*Needs a stability base or a stability  
and ground fixing base Ø 510 mm*

### Colorati/Coloured

98  Neutro  
*Neutral*

## Kit Luce/Light Kit - Art. A4267

Kit Luce per **Esterni**/  
***Outdoor Light Kit***



### Dettagli/Details

Cavo nero/*Black cable*  
Spina Shuko antispruzzo/*Anti-splash Shuko plug*  
Predisposizione per base di stabilizzazione/*Arrangement for  
stability base*  
Stelo H 105 cm/*Stem H 105 cm*

### Luce/Light

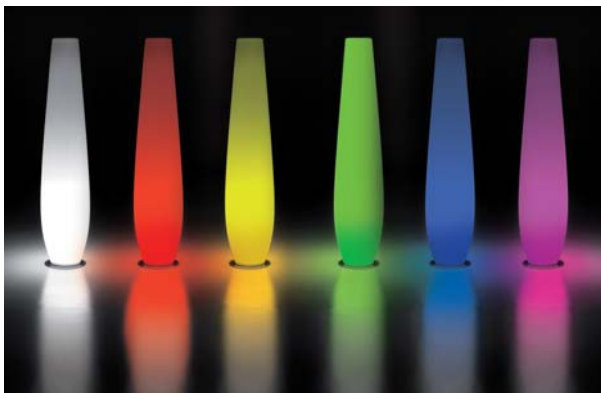
1 x 20 W



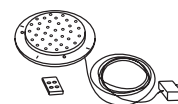


## LED RGB Light Kit Indoor/Outdoor

pag. 116



Art. A4268



### Dettagli/Details

Telecomando/Remote control

Cavo nero/Black cable

Spina europea bipolare/European bipolar plug

Trasformatore in 12V a parete/12V wall transformer

Predisposizione per base di stabilizzazione/Arrangement for stability base

### Luce/Light

Modulo 82 LED RGB 20W/20W RGB LED 82 module



## Luci colorate/Lighting colors

pag. 118



### Dettagli/Details

Materiale colorato per oggetti luminosi, disponibile su richiesta/  
Coloured material for bright objects, available on request

### Colorati/Coloured

74  Fucsia  
Fuchsia

86  Verde acido  
Acid green



# **FINITURE** ***FINISHING***



**Colorato in massa**  
*Coloured*



**Laccato**  
*Lacquered*



**Laccato metallizzato**  
*Metallized lacquered*



**Luminescente**  
*Photoluminescent*



**Krome**



**"I Was"**  
*materiale rigenerato*  
*recycled material*



**Laccato opaco**  
*Matt lacquered*

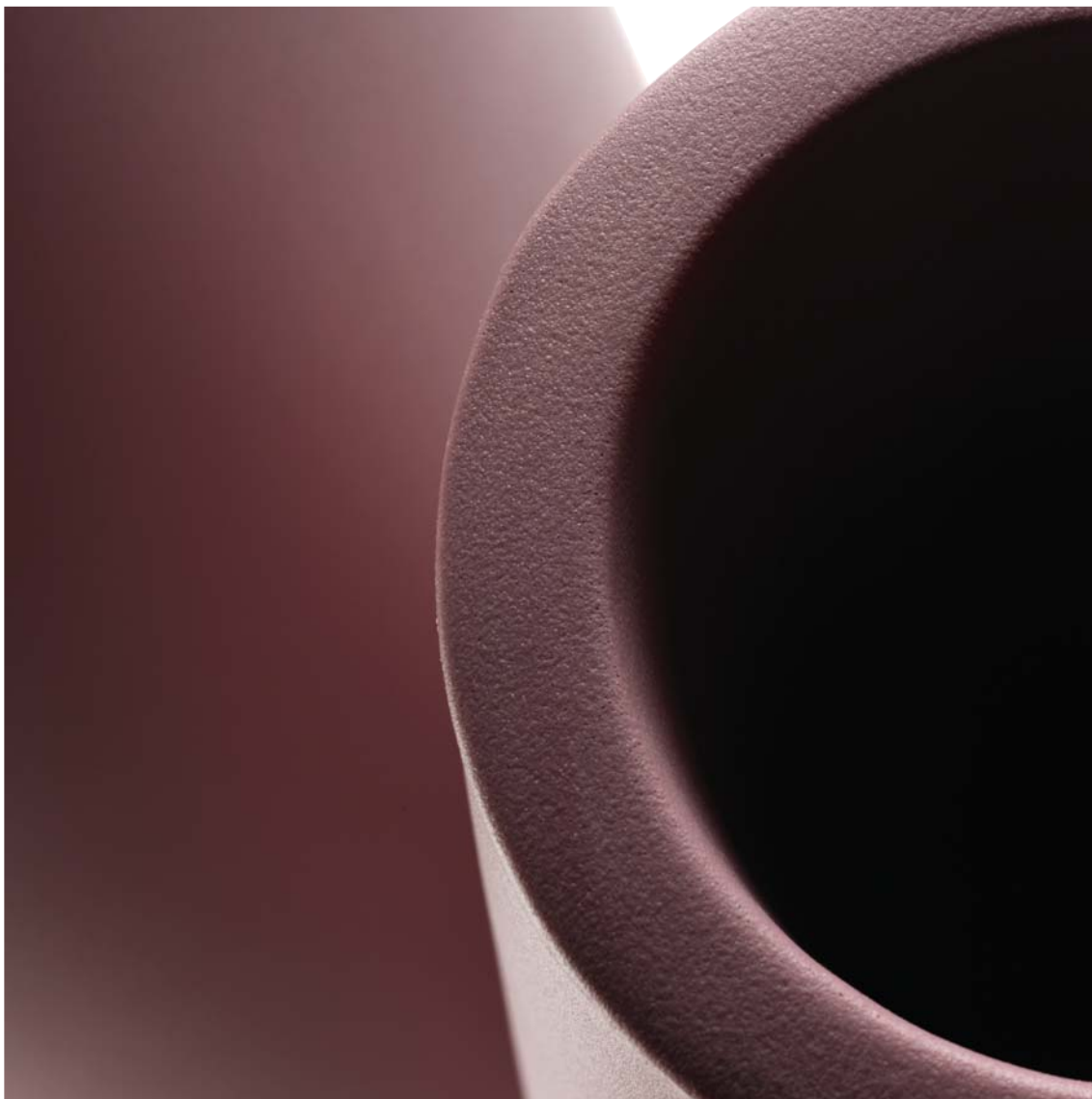


**Foglia oro**  
*Gold leaf*

Finiture versatili, soluzioni per interpretare e personalizzare i prodotti delle collezioni PLUST. Finiture pregiate, alcune realizzate solo su richiesta, che fanno dell'attenzione per i dettagli il loro punto di forza, e sono capaci di trasformare i complementi PLUST in veri e propri punti di riferimento per l'arredo di un ambiente.

*Versatile finishes, solutions for interpreting and customizing the products of the PLUST collections.*

*Rich finishes, some only on demand, characterized by care and attention to details are able to transform the PLUST complements in protagonists of any kind of environment.*



## Colorato in massa

Una finitura opaca per complementi improntati alla resistenza e alla versatilità.

Lavabile, resistente alla luce del sole, al calore e agli urti, questa finitura si rivela la scelta ideale per chi ricerca arredi pratici e funzionali adatti per essere posizionati anche all'esterno.

## Coloured

*A matt finish for complements characterized by resistance and versatility.*

*Washable and resistant to sunlight, heat and crash the coloured moulded finish is the perfect choice for those who research practical and functional complements suitable also for the outdoor.*



## Laccato

Una finitura dove il colore è protagonista. Un processo di laccatura resistente e brillante assicura complementi perfetti in ogni dettaglio e che con giochi di eleganti riflessi diventano protagonisti dell'ambiente circostante. Ottima resistenza anche in ambienti esterni.

## Lacquered

*A finish with color as protagonist. A resistant and shining lacquering process ensures complements perfect in every detail characterized by elegant shimmers, protagonist of the space all around. Excellent resistance for outdoor use.*



## **Laccato metallizzato**

Pigmenti metallizzati caratterizzano questa laccatura che si declina sulle superfici degli arredi esaltandone la forma. Un effetto lucido sul quale la luce si scompone e si ricompone regalando inaspettati riflessi.

## ***Metallized lacquered***

*Metallized pigments characterize this finish that enhances the complements' surfaces and shapes. A gloss effect that plays with light creating unexpected shimmers.*



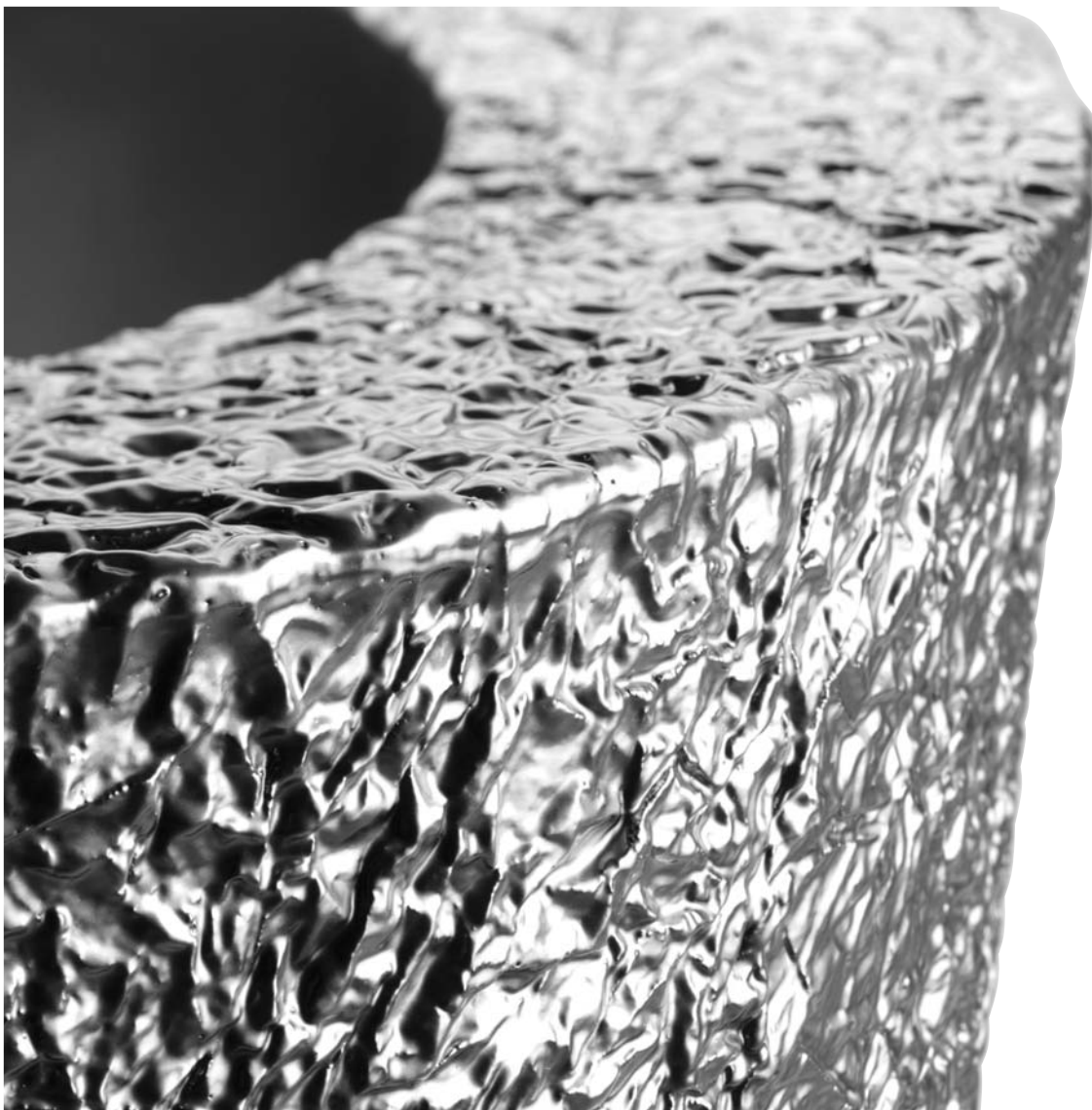
## **Luminescente**

Una speciale resina capace di catturare la luce del sole durante il giorno e rilasciarla nel corso della notte. La finitura luminescente si “autoricarica” creando presenze luminose che non necessitano di lampadine o prese elettriche ma arredano gli ambienti con la straordinaria forza espressiva della luce.

## ***Photoluminescent***

A special resin able to catch the sunlight during the day and release it along the night. The luminescent finish “recharge” itself creating bright objects without the need of bulbs or plugs for furnishing the space with the extraordinary expressive power of light.





## Krome

Una finitura specchiante, lucida e riflettente caratterizzata dal particolare processo di metallizzazione dell'alluminio sotto vuoto che esalta le superfici, i volumi e le forme. Una scelta di carattere per complementi dallo stile "high-tech" dalla personalità decisa, adatta ad ambienti dall'eleganza contemporanea.

*A finish characterized by a mirroring effect, reflecting and shining obtained through a special vacuum metalizing process of aluminium that enhances surfaces, volumes and shapes. Complements characterized by an "high-tech" style with a strong personality, suitable for all the environment with a contemporary elegance.*



## “I Was”

### **Materiale rigenerato.**

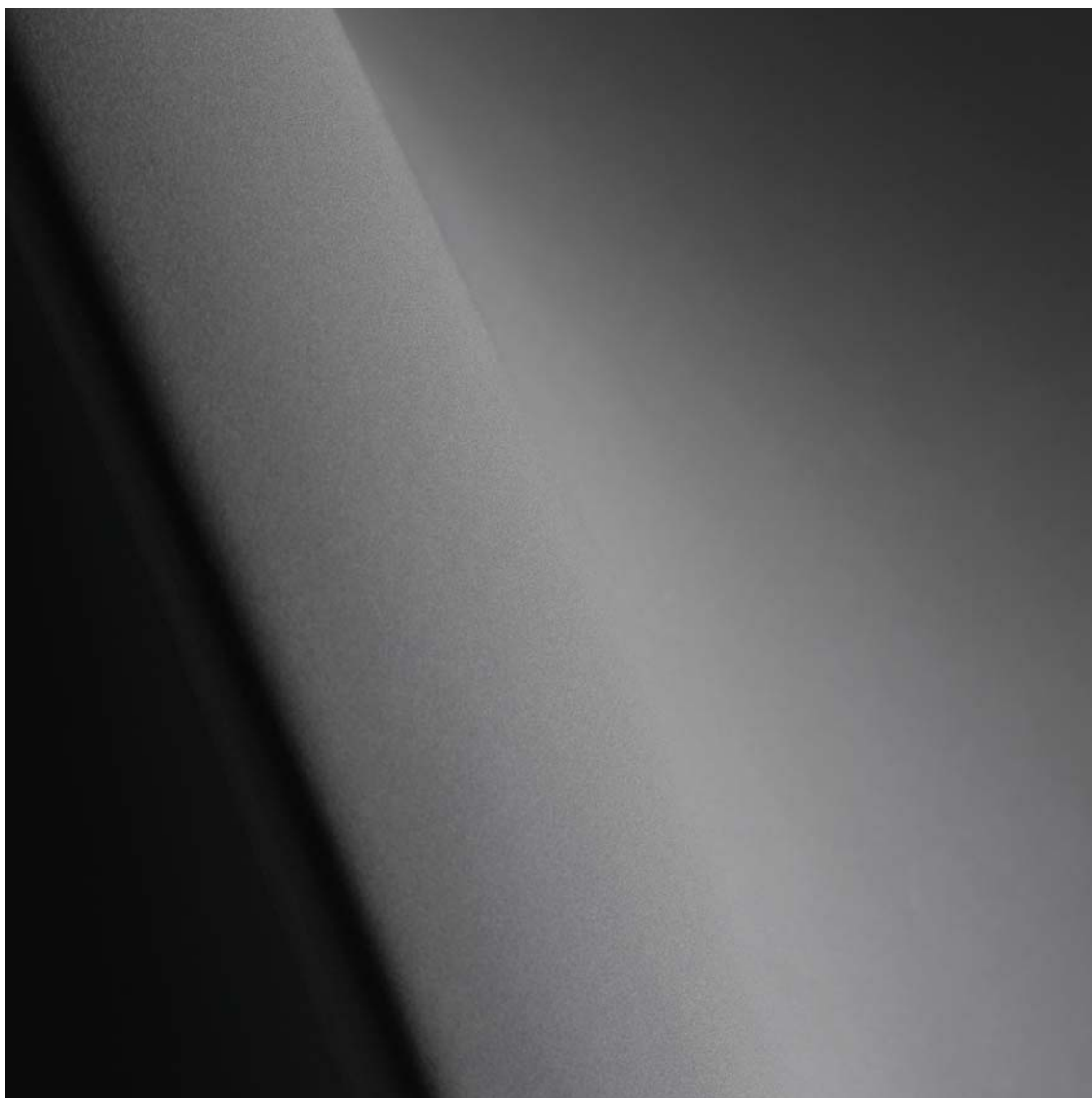
La finitura “I Was” è un nuovo modo di intendere la materia plastica. La plastica ottenuta per realizzare questa finitura proviene dallo smaltimento dei prodotti PLUST che presentano difetti di produzione. In questo modo un prodotto difettoso non diventa rifiuto ma ritrova una seconda vita attraverso un nuovo utilizzo.

> Solo su ordinazione.

### **Recycled material.**

*The finish “I Was” is a new way of interpreting plastic. The material that constitutes this finish comes from the disposal of the PLUST complements characterized by production defects. A way to give a second life through a new use preventing a defected product to become another kind of waste.*

> Available on request



## Laccato opaco

Una finitura che esalta la plasticità della forma, i volumi e i chiaroscuri. La luce viene catturata, assorbita, declinandosi sulle superfici opacizzandole. I complementi PLUST acquisiscono una nuova forza espressiva ed un singolare effetto soft-touch vellutato che li rende estremamente piacevoli al tatto. Disponibile nelle colorazioni bianco e nero.

> Solo su ordinazione

## Matt Lacquered

*The light is caught, absorbed creating a matt effect on surfaces. The PLUST complements acquire a new expressive power and a special soft touch effect able to give a velvety and pleasant result. The matt finish is available in black and white.*

> Available on request



## Foglia oro

Sottilissime lamine dorate vengono sovrapposte ed applicate manualmente. I riflessi caldi della superficie richiamano la lucentezza dell'oro e grazie ad uno strato finale di verniciatura superficiale, è possibile ottenere arredi preziosi, raffinati e durevoli nel tempo.

> Solo su ordinazione

## Gold leaf

*Thin gold leaves overlapped and with a handmade application characterized this finish. The warm shades of the surface recall the gold brightness and thanks to a special final application of a superficial varnishing the gold leaf finish ensures precious, fine and long-lasting complements.*

> Available on request



**PLUS+**<sup>®</sup>  
PLUSTCOLLECTION

**GALLERY**

Il mondo PLUST Collection offre una vasta gamma di arredi e complementi che si adattano alle differenti esigenze progettuali legate sia agli spazi indoor che outdoor.

Soluzioni flessibili per arredare spazi contract e abitazioni private con originalità e all'occorrenza con forte impatto visivo.

Arredi, oggetti luminosi, vasi, accessori funzionali e resistenti che contribuiscono a rendere accoglienti ed eleganti gli ambienti, con tutta la qualità della ricerca PLUST Collection certificata e garantita.

*The PLUST Collection world offers a wide range of complements that suit perfectly with the different design needs of indoor and outdoor spaces.*

*Versatile solutions, both for contract then private places, able to furnish with an original touch and a strong visual impact.*

*Complements, light objects, vases, functional and resistant accessories for creating elegant and warm atmospheres certified and guaranteed by the quality and research signed PLUST Collection.*

















Immagine/Picture:

Rebelot colore in massa Verde acido; Armillaria Stool colore in massa Tortora; Armillaria Table colore in massa Bianco C2 + top polietilene Tortora; Cubalibre Light Indoor

Rebelot coloured Acid Green; Armillaria Stool coloured Tortora; Armillaria Table coloured White C2 + top polyethylene Tortora; Cubalibre Light Indoor



Immagine/Picture:

Reverse colore in massa Nero perla; Gumball colore in massa Bianco C2; T Ball colore in massa Bianco C2 + top metacrilato Nero; T Ball Pot colore in massa Bianco C2  
Reverse coloured Black pearl; Gumball coloured White C2; T Ball coloured White C2 + top methacrylate Black; T Ball Pot coloured White C2











Immagine/Picture:

Simple Chair colore in massa Bianco C2; Simple Table colore in massa Tortora; Drop colore in massa Tortora  
Simple Chair coloured White C2; Simple Table coloured Tortora; Drop coloured Tortora









Immagine/Picture:

Trim Light Outdoor; Gumball Light Outdoor; T Ball colore in massa Bianco C2 + top polietilene Bianco C2; Drop Light Outdoor; Leaf + Flower colore in massa Bianco C2

Trim Light Outdoor; Gumball Light Outdoor; T Ball coloured White C2 + top polyethylene White C2; Drop Light Outdoor; Leaf + Flower coloured White C2





Immagine/Picture:

Madame 145-95-60 colore in massa Avorio; Buba Light Outdoor luce colorata Verde acido

*Madame 145-95-60 coloured Ivory; Buba Light Outdoor lighting color Acid green*



**DESIGNER**



**Eddy Antonello**

Nasce a Vicenza nel 1982. Nel 2005 si diploma in industrial design e inizia la collaborazione con lo studio JoeVelluto come progettista, spaziando da progetti di industrial design a progetti di allestimento e comunicazione; parallelamente svolge l'attività di modellista sviluppando prodotti industriali, progetti di interior e scenografia del divertimento, fornendo consulenza tecnica e stilistica. Ha avuto molteplici riconoscimenti a concorsi nazionali ed internazionali: "Andreu World 2005", "Idee per la luce 2005", "Idee per il mobile 2006", "Living in the box", "Fiat500 want you", "Re-Invent". Nel 2006 e nel 2007 espone presso "Asap Store" di Milano, in occasione dei concorsi Opos "Transformer" e "Vecchio/Old".

*Eddy Antonello was born in Vicenza in 1982. In 2005 graduated in industrial design and started a collaboration as a designer with the JoeVelluto studio, following projects of industrial design as well as related to communication and setting. In the meanwhile Eddy works also as pattern maker developing industrial products, interior and entertaining set projects and providing his technical and stylistic consultancy. He has been awarded with several national and international awards as "Andreu World 2005", "Idee per la luce 2005", "Idee per il mobile 2006", "Living in the box", "Fiat500 want you", "Re-Invent". In 2006 and in 2007 his works have been displayed at the "Asap Store" in Milano, on the occasion of the Opos competitions "Transformer" and "Vecchio/Old".*



**Emmanuel Babled**

Emmanuel Babled è nato in Francia nel 1967. Ha studiato presso l'Istituto Europeo di Design a Milano dove si laurea in Disegno Industriale nel 1989. Nel 1992 ha istituito il Emmanuel Babled Studio e da allora ha lavorato come designer indipendente. Da 1995 fino ad oggi, Babled ha sviluppato molti oggetti di vetro e da tavola, edizioni limitate e pezzi unici, prodotti dal suo ufficio di Milano, ma anche per produttori di prestigio come Baccarat (F), Covo (I), Idée Co. Ltd (J), Laurent Perrier (F), Rosenthal (D) e Venini (I). Ha lavorato anche sui prodotti industriali, arredamento e illuminazione per Magis (I), Felice Rossi (I), Vistosi (I), Kundalini (I), Viceversa (HK), Giannini (I), DuPont deNemours (F), Crea diffusion (F), Oluce (I) Gedy (I), Superego (I), Outlook Zelco (I), I + I (I). Ora sta lavorando su diversi direzioni territoriali, sempre con il vetro a Murano, ma anche con il tessile in India, marmo a Carrara (I), ed infine sta sperimentando pezzi massicci in plexiglass.

*Emmanuel Babled was born in France in 1967. He studied at the European Institute of Design in Milan where he graduated in Industrial Design in 1989. In 1992 he set up Emmanuel Babled Studio and ever since he has been working as independent designer. From 1995 until today Babled has developed many glass and tableware items, limited editions and unique pieces, that he produced through his Milano based office but also for prestigious manufacturers like Baccarat (F), Covo (I), Idée Co. Ltd (J), Laurent Perrier (F), Rosenthal (D) and Venini (I). He also worked on industrial products, furniture and lighting for Magis (I), Felice Rossi (I), Vistosi (I), Kundalini (I), Viceversa (HK), Giannini (I), DuPont deNemours (F), Crea diffusion (F), Oluce (I) Gedy (I), Superego (I), Outlook Zelco (I), I+I (I). He is now working on different 'territorial' direction, still working with glass in Murano but also with textile in India, marble in Carrara (I), and lastly he is experimenting massive pieces in Plexiglass.*



**Alberto Brogliato**

Nasce a Schio (VI) nel 1981. Laureato specialista in Disegno Industriale del prodotto allo IUAV di Venezia, durante gli studi ha partecipato a vari progetti e workshop in collaborazione con aziende come Lotto Italia e Tecnica. Oltre a curarne costantemente la grafica, ha collaborato inoltre a diversi progetti per lo studio di architettura ASA studio albanese di Vicenza. Dal 2006 si occupa di design, ricerca e sviluppo per Euro3Plast e PLUST Collection, per le quali ha firmato numerosi prodotti tra i quali la poltrona Gumball, che ha ricevuto una menzione speciale al concorso "Young & Design" 2010.

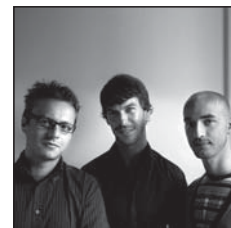
*Was born in Schio (VI) in 1981. He got a specialization in Industrial Product Design at IUAV in Venice; during his studies, he joined various projects and workshops in collaboration with some companies, like Lotto Italia and Tecnica. Besides caring about their graphics, he took part in some projects for the architecture studio ASA studio albanese in Vicenza. Since 2006 he is caring about design, research and development for Euro3Plast. In 2010 the pouff Gumball, designed for PLUST Collection, received a special mention in the "Young & Design" competition.*



**Alessandro Busana**

Alessandro Busana nasce a Padova nel 1977. Nel 1998 si diploma in industrial design presso Scuola Italiana Design. Dal 1999 partecipa a workshop per Rollerblade, Fila, Whirlpool, Alfa Romeo, Chicco, Roncato ed Alessi. Dal 2004 si occupa di progettazione creativa orientata al design di prodotto, partecipa a mostre d'avanguardia in ambito nazionale ed internazionale ed è pubblicato dalle principali riviste di settore. Nel 2009 inaugura Hole Design, nuovo studio di ricerca e sviluppo concept. Tra i vari eventi e mostre si ricorda; The New Italian Design Triennale, Milano; Nazionale Italiana Design Pitti Living, Milano Design Week; Wonderful Water World S.pellegrino/guzzini Event, Milano Design Week; Coincasadesign Magna Pars, Milano Design Week; Food+design+form=art New York University, New York; Made For China Opos, Milano Design Week; Urban Light Walk Texture&material s+polidesign, Superstudio Più, Milano Design Week.

*Alessandro Busana was born in Padua (Italy) on 1977. In 1998 he graduated in industrial design at the Scuola Italiana Design. Since 1999, participating in workshops to Rollerblade, Fila, Whirlpool, Alfa Romeo, Chicco, Roncato and Alessi. Since 2004 working for creative design oriented on product and speaces, participated in nationally and internationally avant-garde exhibitions and is published by major magazines. In 2009 create Hole Design, a new research and development concept studio. Among the various events and exhibitions, please note; The New Italian Design, Triennale Milan; Nazionale Italiana Design Pitti Living, Milan Design Week; Wonderful Water World S.pellegrino/guzzini Event, Milan Design Week; Coincasadesign Magna Pars, Milan Design Week; Food+design+art=art New York University, New York; Made For China Opos, Milan Design Week; Urban Walk Light Texture&materials +polidesign, Superstudio Più, Milan Design Week.*



**Emo Design**

Francesco Costacurta e Lukasz Bertoli, entrambi laureati in disegno industriale presso il Politecnico di Milano, svolgono esperienze in diversi studi e centri di ricerca tra Austria, Italia e Francia, contribuendo al riconoscimento di importanti premi di design quali Red dot design award, IF Award e ADI Index. Nel 2009 unendosi a Carlo Ciciliot, specializzato nell'area marketing, fondano Emo, studio di consulenza in industrial design. Il design thinking di Emo si basa su un approccio alla progettazione orientato al mercato e capace di utilizzare la ricerca di design e l'espressione creativa come strumenti strategici a favore dei propri clienti, tra i quali Falmecc, MCZ, FDV Group, Riello Elettronica, Askoll, Jacuzzi, Lorenz.

*Francesco Costacurta and Lukasz Bertoli, both graduates in industrial design at Politecnico di Milano, play experiences in various studios and research centers in Austria, Italy and France, contributing to the recognition of important design awards like the Red Dot design award, IF Award, and ADI Index. In 2009, joining Carlo Ciciliot, marketing specialist, they found Emo, a consulting firm in industrial design. Emo's design thinking is based on an approach to the design-market-oriented, able to use the design creative research and creative expression as strategic tools for its customers, including Falmecc, MCZ, FDV Group, Riello Elettronica Askoll, Jacuzzi, Lorenz.*



### Odoardo Fioravanti

Odoardo Fioravanti si è laureato in Industrial Design presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano. Dal 1998 si occupa di industrial design, sperimentando anche la grafica e l'exhibition design, con la ferma volontà di ricondurre le diverse discipline ad una materia continua. I suoi progetti hanno ricevuto premi prestigiosi a livello internazionale. Ha tenuto lectures presso scuole e università come lo IUAV, Politecnico di Milano, Università di San Marino, Scuola Politecnica di Design, Domus Academy. Svolge l'attività di pubblicista per riviste del settore design cercando di esplorare le nuove frontiere della disciplina progettuale.

*Studied Industrial Design at the Design Department of the Milan Polytechnic. Since 1998 he has worked as an industrial designer, also experimenting graphic and exhibition design, with a firm will to melt different design areas into a continuous matter. His projects received prestigious international design awards since he created Odoardo Fioravanti Design Studio. He held lectures in design schools and academy: IUAV, Politecnico di Milano, Università di San Marino, Scuola Politecnica di Design, Domus Academy. He also works as a freelance journalist for design magazines trying to explore and to change the boundaries of design.*



### Monica Graffeo

Diplomata nel 1996 presso la Scuola Italiana Design di Padova, nello stesso anno inizia l'attività di designer per lo studio Gabriele Centazzo Design. Dal 1998 collabora con Kristalia, prima come designer interno e poi dal 2005 come esterna. Dal 1996 al 2005 insegna presso la Scuola Italiana Design di Padova. Nel 2003 vince il premio "Young and Design" con la seduta "Boum" prodotta da Kristalia e nel 2004 il secondo premio Young and Design per la seduta "Mints" prodotta da Arflex, mentre nel 2005 la chaise longue "Lazy Mary" prodotta da Disguincio, vince il "Good Design Award".

*Graduated in 1996 at the Scuola Italiana Design in Padova, Monica Maifeo began in the same year to work as a designer for the Gabriele Centazzo Design studio. In 1998 she started to work with Kristalia, at the beginning as a designer inside the company while in 2005 it turned into an external collaboration. From 1996 to 2005 Monica taught at the Scuola Italiana Design in Padova. The first award arrived in 2003 with the "Young and Design" prize for the seat "Boum" produced by Kristalia while the second one, always for the "Young and Design" competition was awarded for the seat "Mints" produced by Arflex. In 2005 with the chaise longue "Lazy Mary" produced by Disguincio, Monica won the "Good Design Award".*



### Giulio Iacchetti

Si occupa di industrial design dal 1992. Ha frequentato la facoltà di Architettura al Politecnico di Milano, un corso biennale della Regione Lombardia di specializzazione in Industrial Design e nel 1995 il Futurarium Summer Workshop. È docente presso la facoltà di Industrial Design del Politecnico di Milano e dell'Istituto Europeo di Design. Ha partecipato a numerose mostre e concorsi internazionali di design. Nel 1998 fonda con Matteo Ragni lo studio Arounderdesign ed insieme nel 2001 si aggiudicano il Compasso d'Oro ADI con la posata multiuso biodegradabile "Moscardino", oggi parte dell'esposizione permanente del design al MOMA di New York.

*He has been involved in industrial design since 1992. He attended the Faculty of Architecture at the Politecnico of Milan, a two year specialization course in Industrial Design run by the Regione Lombardia and, in 1995, the Futurarium Summer Workshop. He teaches at the Faculty of Industrial Design at the "Politecnico" of Milan and the "Istituto Europeo di Design". He has taken part in numerous international design exhibitions and competitions. In 1998 he founded the Arounderdesign studio with Matteo Ragni and together, in 2001, they won the golden compass award with their biodegradable multipurpose cutlery "Moscardino", which is displayed in the permanent design exhibition at the MOMA in New York.*



### Setsu & Shinobu Ito

Entrambi Designer e Architetti. Laureatisi in Giappone, alla Tama Art University di Tokyo, Shinobu, e all'Università di Tsukuba, Setsu, ma milanesi di adozione. Attualmente svolgono attività di consulenti tra Milano e Tokyo per ditte importanti. Le loro opere, pubblicate ed esposte in tutta Europa e in Giappone, hanno ricevuto numerosi riconoscimenti. Alcune fanno parte della collezione permanente del museo di Arte Contemporanea di Monaco e della Triennale di Milano. Shinobu si occupa anche di grafica ed ha un'esperienza significativa in marketing che ha maturato durante gli anni trascorsi presso la CBS SONY. Setsu svolge anche attività accademica come docente a Milano presso il Politecnico di Milano e la Domus Academy e l'Istituto Europeo di Design e a Tokyo presso la Tsukuba University e la Tama Art University.

*Both Designers and Architects. After graduating in Japan, at Tama Art University in Tokyo, Shinobu, and at Tsukuba University, Setsu, they moved to Milan where they have been working between Milan and Tokyo as consultants for important companies. Their work has been published and exhibited throughout Europe and Japan and has received several awards. Some pieces are today part of the permanent collection at the museum of Contemporary Art in Munich and the Triennale in Milan. Shinobu works also as a graphic designer and is involved in marketing activities, specialism that she developed during the time spent at CBS Sony. Setsu is also a Visiting Lecturer in Milan at the Milan Polytechnic and at the Domus Academy, and at the Istituto Europeo di Design, and in Tokyo at the Tsukuba University and at the Tama Art University.*



### JoeVelluto (JVLT)

JoeVelluto (JVLT) studio di design e comunicazione con sede a Vicenza - Italy. Nel 2002, per il concorso "Opos Under 35", presenta "RosAria" - corona del rosario usa e getta in pluriball, il primo progetto ufficiale che presto entra a far parte di alcune collezioni permanenti di design in Italia e all'estero. Tra le tappe più significative: nel 2005 presenta il libro "Salefino: nuovi sapori dal design italiano", Editrice Abitare Segesta; nel 2006 lancia con C. Morozzi il progetto di comunicazione "Nazionale Italiana Design" abbinato al nuovo brand "CoincasaDesign"; dal 2006 cura progetti d'allestimento ed installazioni; dal 2007 svolge attività di docenza e visiting professor presso numerose università ed istituti italiani; nel 2008 il progetto "Saver" di Coroitalia, viene segnalato dall'ADI Design Index. Attualmente JoeVelluto (JVLT) collabora con alcune realtà editoriali e cura il coordinamento artistico di varie aziende.

*JoeVelluto (JVLT) studio related to design and communication is placed in Vicenza - Italy. In 2002, on the occasion of the contest "Opos Under 35" they presented "RosAria" - a disposal rosary made of pluriball, the first official project displayed in the most important design permanent collection in Italy and abroad. Among the most significant steps there are: the book "Salefino: new flavour of Italian design" printed by Abitare Segesta and in 2006 with C. Morozzi the creation of the communication project "Nazionale Italiana Design" together with the brand "CoincasaDesign"; since 2006 the studio has been designing exhibition settings and since 2007 has been involved in lecture and visiting professor at many Italian universities and institutes; in 2008 the project "Saver" for Coroitalia has been selected for the ADI Design Index. Currently the JoeVelluto studio (JVLT) is collaborating with selected editorial realities and manages the art direction for different companies.*



### Marta Laudani & Marco Romanelli

Marta Laudani e Marco Romanelli, architetti, collaborano dal 1986 negli studi associati di Roma e Milano occupandosi di design (tra gli altri, per Driade, Montina, Fiam, Oluce, Salviati, Laboratorio Pesaro, Glas), di architettura degli interni (i loro lavori sono stati pubblicati dalle principali riviste italiane e internazionali e, nel 2004, hanno partecipato alla Biennale di Architettura di Venezia) e di exhibit design (si ricorda, nel 2002-2003, l'antologica "Gio Ponti: a World" al Design Museum di Londra, al Nal di Rotterdam e alla Triennale di Milano; nel 2008 a Tokyo "Bruno Munari: vietato l'accesso agli addetti ai lavori"). Il lavoro di progettazione si affianca ad un'intensa riflessione critica sui temi dell'abitare e del design. Tra i numerosi lavori editoriali si ricordano: Gli spazi del cucinare 1928-1957, 1990; Aperto Vetro, 2000. Marco Romanelli è stato redattore di Domus dal 1986 al 1994 e di Abitare dal 1995 al 2007.

*Marta Laudani and Marco Romanelli, architects, collaborated since 1986 in their associated office in Rome and Milan. They work in the fields of design (among all, for Driade, Montina, Fiam, Oluce, Salviati), interior design (they have been published in the most important Italian and international journals and, in 2004, they participated in the Biennial Exhibition of Architecture in Venice) and exhibit design (in 2002-2003, the exhibition "Gio Ponti: a World" in London at the "Design Museum", in Rotterdam at the "Nal" and in Milan at the "Triennale"; in 2008, the exhibition "Bruno Munari: vietato l'accesso agli addetti ai lavori", in Tokyo). Both flank their design work with intense critical meditation. Among the numerous editorial works one must recall: Gli spazi del cucinare 1928-1957, 1990; Aperto Vetro, 2000. Marco Romanelli was editor of Domus magazine from 1986 to 1994 and of Abitare from 1995 to 2007.*



**Ilaria Marelli**

Ilaria Marelli, architetto e designer, apre nel 2004 ilaria marelli studio che si occupa di architettura, design, interni e allestimenti.

Collabora con aziende internazionali come Cappellini, Cassina, Zanotta, Fiam, Coro, Bonaldo, E&Y, Coin, Axil, Lancia e Tivoli Audio per la creazione di prodotti e collezioni, e crea pezzi unici per mostre internazionali.

Si occupa di allestimenti legati al mondo della moda e del design, della progettazione di showroom e interni privati.

Interessata agli aspetti sociali e culturali della progettazione, è promotrice del primo progetto sul cohousing in Italia, docente di Industrial Design presso il Politecnico di Milano e collabora con Poli.design su temi di ricerca applicata.

Nel 2007 è stata chiamata dal Ministero per i Beni Culturali a far parte del Consiglio Italiano del Design ed è stata premiata da Letizia Moratti con il premio Milanodonna 2008.

*Ilaria Marelli, architect and designer, opens in 2004 the Ilaria Marelli Studio that deals with architecture, design, interior and exhibition setting.*

*She collaborates with leading international companies as Cappellini, Cassina, Zanotta, Fiam, Coro, Bonaldo, E&Y, Coin, Axil, Lancia and Tivoli Audio for the creation of products, collection and unique displayed in international exhibitions.*

*She creates exhibition setting related to design and fashion furnishing showroom and private spaces.*

*Interested in the social and cultural aspect of design, she promotes the first cohousing project in Italy and she teaches Industrial Design at the Politecnico di Milano collaborating with Poli.design about applied research.*

*In 2007 she has been invited by the Ministry of Cultural heritage to take part to the Italian Design Council and she has been awarded by Letizia Moratti with Milanodonna 2008.*



**Miriam Mirri**

Nasce a Bologna nel 1964. Dopo la maturità scientifica si diploma alla Scuola Superiore di Disegno Anatomico nel 1987 e all'Università del Progetto nel 1991. Si trasferisce a Londra, dove lavora come designer al Branson-Coates Architecture Office. Al rientro in Italia, collabora con lo studio professionale UdP a Reggio Emilia, dove sviluppa progetti di grafica, editoriali e prodotti industriali per importanti aziende. Collabora a *Merci*, supplemento della rivista *Abitare*. Dal 1993 si stabilisce a Milano e lavora con Stefano Giovannoni fino al 1999. Dal 2000 lavora autonomamente, alternando progetti di grafica e packaging al disegno di prodotti per varie aziende. Alcuni suoi lavori sono compresi nell'International Design Year Book 2005.

*Was born in Bologna in 1964. After a scientific school leaving certificate, she graduated at the "Scuola Superiore di Disegno Anatomico" in 1987 and at the "Università del Progetto" in 1991. Then, she moved to London, where she worked as a designer at the Branson-Coates Architecture Office. Once back to Italy, she collaborated with UdP professional studio in Reggio Emilia, where she developed graphics and publishing projects, besides industrial products for important companies. She collaborates with *Merci*, supplement to *Abitare* magazine. She has settled in Milan since 1993; she worked with Stefano Giovannoni until 1999. Since 2000 she has worked independently, alternating graphics and packaging projects with the design of products for various companies. Some of her works are included in the International Design Year Book 2005.*



**Luca Nichetto**

Luca Nichetto nasce a Venezia, dove si laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Dopo iniziali collaborazioni con Salviati e Foscari, Luca Nichetto fonda lo Studio Nichetto&Partners, che si occupa di Industrial Design e Design Consultant.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali tra cui il Gran Design Award 2008, il Good Design Award del Chicago Atheneum Museum of Architecture 2008, l'IF Product Design Award 2008 e l'Elle Decoration International Design Awards 2009 (EDIDA) nella categoria Young Designer Talent.

Luca Nichetto collabora con alcune tra le più importanti aziende di livello internazionale tra le quali: Established & Sons, Foscari, Fratelli Guzzini, Moroso, Offecct, Skitsch, Venini.

*Luca Nichetto was born in Venice, where he graduated in Industrial Design at the IUAV, the University Institute of Architecture.*

*He began his business career by cooperating with Salviati and Foscari; afterwards he founded Nichetto&Partners Design Studio, which deals both with Industrial Design and Design Consultant.*

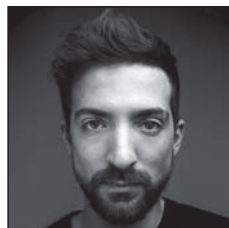
*He has received many international prizes, among which the Gran Design Award 2008, the Chicago Atheneum Museum of Architecture Good Design Award 2008, the IF Product Design Award 2008 and the Elle Decoration International Design Awards 2009 (EDIDA) in the Young Designer Talent section.*

*Luca Nichetto works for some of the most important international companies such as Established & Sons, Foscari, Fratelli Guzzini, Moroso, Offecct, Salviati, Skitsch, Venini.*





**Matteo Ragni**



**Valerio Sommella**



**Valerio Tonel**

Matteo Ragni si è laureato in Architettura al Politecnico di Milano. Dal 1998 al 2005 ha dato vita allo studio Aroundesign con Giulio Iacchetti, col quale ha vinto il Compasso d'Oro ADI per la forchetta/cucchiaio biodegradabile "Moscardino", ora nella Collezione Permanente del Design presso il MOMA di New York. Nel 2008 ha vinto il Wallpaper Design Award '08 per la lampada da tavolo/ferma libri Leti prodotta da Danese.

Di recente è stato pubblicato dalla casa editrice Corraini il volume "Camparisoda. L'aperitivo dell'arte veloce futurista. Da Fortunato Depero a Matteo Ragni" per celebrare i 100 anni del Futurismo. All'attività di designer affianca quella di docente in diverse università internazionali, di art director e architetto.

Tra i suoi clienti: Bialetti, Biò Fireplace, Caimi Brevetti, Campari, Coin Casa, Coop, Corian Dupont, Danese, Desalto, De Vecchi, Guzzini, JVC, Lavazza, Liv'it, Mandarin Duck, MA-wood, Mitsubishi, Navadesign, Nodus, Pandora Design, Pinetti, Piquadro, Plust Collection, Poltrona Frau, Samsung, Suisse Lagenthal.

*Matteo Ragni, graduated in Architecture at the Politecnico di Milano. From 1998 to 2005 he founded and managed the studio Aroundesign with Giulio Iacchetti, with whom he was awarded with Compasso d'Oro ADI for the disposable biodegradable spork "Moscardino", which is now part of the permanent design collection at MOMA New York.*

*He recently won the Wallpaper Design Award '08 with Leti, a table lamp/book end produced by Danese. Today, along with his activity of designer, he teaches, he works as an architect and an art director.*

*Some of his clients: Bialetti, Biò fireplace, Caimi Brevetti, Campari, Coin Casa, Coop, Dupont Corian, Danese, Desalto, De Vecchi, Plust Collection, Guzzini, JVC, Krios Italia, Lavazza, Liv'it, Mandarin Duck, MA-wood, Mitsubishi, Navadesign, Pandora Design, Pinetti, Piquadro, Poltrona Frau, Samsung, Suisse Lagenthal.*

Nasce a Cortona nel 1980. Si laurea con lode in design industriale al Politecnico di Milano nel 2004, anno in cui inizia a lavorare con Stefano Giovannoni. Nel 2007 lascia Milano per trasferirsi ad Amsterdam dove entra a far parte del team di Marcel Wanders fino a quando nel 2009, si occupa di design autonomamente. Rientra in Italia e si stabilisce definitivamente a Milano dove lavora alla progettazione di prodotti che spaziano dall'arredo all'elettronica di consumo per clienti italiani e internazionali, affiancando all'attività progettuale quella di docente presso l'Istituto Marangoni.

*Born in Cortona in 1980. He graduated with honors in industrial design at Milan Polytechnic in 2004, when he started working with Stefano Giovannoni. Left Milan in 2007 and moved to Amsterdam where he joined the team of Marcel Wanders until in 2009, covering design independently. He returned to Italy and settled permanently in Milan where he works designing products that range from furnishings to consumer electronics for Italian and international customers, supporting project activities as a teacher at the Istituto Marangoni.*

Architetto, svolge attività di consulenza nei settori del product design, graphic design, training, communication. È stato, nella precedente attività, uno dei principali protagonisti del design dei marchi appartenenti allo sport del Gruppo Benetton. Ha tenuto conferenze e seminari alla Facoltà di Architettura - Corso di Laurea in Disegno Industriale di Milano, alla Facoltà di Architettura di Roma, all'Istituto Europeo di Design di Milano e Torino. Nell'arco della sua attività ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali, tra i quali il Good Design dal Giappone e segnalazioni per il Compasso d'Oro.

*Architect, he is a consultant for product design, graphic design, training, communication. He has been one of the leading protagonists in the design of sport brands for Benetton Group. He has held conferences and seminars at the Faculty of Architecture - Degree Course of Industrial Design in Milan, at the Faculty of Architecture in Rome, at the "Istituto Europeo" of Milan and Turin. During his activity, he has received many national and international awards, among which the Good Design from Japan and recommendations for the prize Compasso d'Oro.*





**Buba**

design Euro 3 Plast Design dept.



**Cactus**

design Giulio Iacchetti



**Cubalibre**

design Giulio Iacchetti



**Diamond**

design JoeVelluto (JVLT)



**Madame**

design Alessandro Busana



**Moai**

design Luca Nichetto



**More**

design Euro 3 Plast Design dept.



**Nicole**

design Ilaria Marelli



**Roo**

design Monica Graffeo



**Saving/Space/Vase**

design JoeVelluto (JVLT)



**Sepio**

design Matteo Ragni



**Shock**

design Alberto Brogliato

# OVERVIEW POTS



**Drop**  
design Emmanuel Babled



**Fuzzy Pot**  
design Eddy Antonello



**Giotto - Max - Renè**  
design Miriam Mirri



**Humprey**  
design JoeVelluto (JVL)



**Ninfea**  
design Alessandro Busana



**Rà**  
design Valerio Tonel



**Rebelot**  
design Matteo Ragni



**Reverse**  
design Matteo Ragni



**Tambo**  
design Luca Nichetto



**T Ball Pot**  
design Alberto Brogliato



**Tonqua**  
design Valerio Tonel



**Trottola**  
design Ilaria Marelli



**Armillaria Stool + Table**  
design Odoardo Fioravanti



**Goen + Enta**  
design Setsu & Shinobu Ito



**Ohla**  
design Alberto Brogliato



**Simple Chair + Table**  
design JoeVelluto (JVLT) + E. Antonello

# OVERVIEW FURNITURE



**Gumball + T Ball**  
design Alberto Brogliato



**Fuzzy Stool**  
design Eddy Antonello



**Baddy**  
design JoeVelluto (JVLT) + A. Fabbian



**Leaf + Flower**  
design Emo Design



**Moon-Leaves**  
design Laudani & Romanelli



**Buba LIGHT**  
design Euro 3 Plast Design dept.



**Cubalibre LIGHT**  
design Giulio Iacchetti



**Drop LIGHT**  
design Emmanuel Babled



**Ice Cap LIGHT**  
design Laudani & Romanelli



**Nicole LIGHT**  
design Ilaria Marelli



**Rebelot LIGHT**  
design Matteo Ragni

# OVERVIEW LIGHTS



**Gumball LIGHT**  
design Alberto Brogliato



**Horn LIGHT**  
design Alberto Brogliato



**Humprey LIGHT**  
design JoeVelluto (JVLT)



**Roo LIGHT**  
design Monica Graffeo



**Saving/Space/Vase LIGHT**  
design JoeVelluto (JVLT)



**Trim LIGHT**  
design Valerio Sommella





a brand of

**Euro 3 Plast SpA**

Viale del lavoro, 45 - 36021

Ponte di Barbarano (VI) - Italy

T +39 0444 788200

F +39 0444 788290

[www.plust.com](http://www.plust.com)

[info@plust.com](mailto:info@plust.com)

**Art Direction:** JoeVelluto (JVLT)

**Photo credits:** Riccardo Urnato; Lorenzo Ceretta - pag. 43, 85, 88, 89

**Photo credits cover:** Riccardo Urnato

**Illustrations:** Alberto Fabbian

**Print:** Tipolitografica CS - Settembre/September 2010

Le immagini e i dati riportati in questo catalogo sono indicativi. Euro 3 Plast S.p.A. si riserva il diritto di apportare eventuali variazioni o migliorie agli articoli illustrati, anche senza preavviso. I nostri uffici commerciali rimangono a vostra completa disposizione per qualsiasi ulteriore delucidazione.

*The images and the indicated data in our catalogue are approximate. Euro 3 Plast S.p.A. reserves the right to effect any changes or improvements, to the illustrated articles, also without notice. For further information, our trade departments are at your disposal.*

Tutte le misure sono espresse in centimetri.

*All measures are understood in centimeters.*



**PLUS+**<sup>®</sup>  
PLUSTCOLLECTION

a brand of  
**Euro 3 Plast SpA**  
Viale del Lavoro, 45 - 36021  
Ponte di Barbarano (VI) Italy  
Tel. +39.0444.788200  
Fax +39.0444.788290  
[www.plust.com](http://www.plust.com)  
[info@plust.com](mailto:info@plust.com)